

إقرأ وافهم
إيمان كنيستنا

كنيسة القديسين مارمرقس الرسول
والبابا بطرس خاتم الشهداء



وقال الله ليكن نور فكان نور

(تك ١ : ٣)

UP DATE TEL: 0123607823

أوان الحقيقة

من ينكر النور ؟!

اقراء وأفهم
إيمان كنيستنا

كنيسة القديسين مارمرقس الرسول
والبابا بطرس خاتم الشهداء-الأسكندرية

ألوان الحقيقة

من ينكر النور؟!

بيتر ونادر ومنير

وبريق السماء

الطبعة الثالثة

- * اسم الكتاب : أوان الحقيقة .. من ينكر النور ١٢
- * المؤلف : صاحب مجموعة اقرأ وأفهم (ابنيناكون حلمى القمص يعقوب)
- * الناشر : كنيسة القديسين مارمرقس الرسول
والبابا بطرس خاتم الشهداء بالإسكندرية .
- * الجمع التصورى : ميرا كمبيوتر .
- * تصميم الغلاف : مكتب Up Date .
- * المطبعة : الأنبا رويس بالعباسية (الأوفست) .
- * رقم الإيداع : ٣٣٥١ / ٢٠٠١



الفصل الأول ما هي الرسالة ؟

بعد ظهر يوم السبت الموافق ٢٦ نوفمبر سنة ٢٠٠٠م تحركت سيارة الميكروباس التى تقل مجموعة من الخدام من مدينة الشهداء قاصدة مدينة النور شمالاً ، وخلال ثلاث ساعات استغرقتها الرحلة ارتفعت الصلوات وأصوات التسبيح من قلوب إمتلأت بحب الرب أيسوس وأمه الحنون الشفيعة المؤتمنة عن جنس البشر ، وقاد الترانيم الشجيّة الأخ منير بصوته الرنان وروحانيته وحماسه الهادئ وجديته وكأنه يترافع فى قاعة العدالة طالباً الصفح والرحمة لموكله المسكين .. أترى هل ألقت وظيفته على شخصيته تلك الظلال من الجدّة أم أن شخصيته أضفت على حياته تلك الجدّة ؟! وجاءت تعليقات أمين الخدمة الأخ زكريا بين الحين والآخر غنيّة بالمعانى تشعل القلوب بالحب الإلهي ، وتدفعها بقوة تجاه الملكوت ، ولم لا وقد إنشقت السماء وبعثت بوميض من أضوائها المبهرة لتضيئ ظلمة النفوس وتجذبها للإله القدوس .

ومع غروب شمس اليوم كانت السيارة قد حطت الرحال فى

غرب اسيوط ، واتجه الأخوة الخدام إلى كنيسة كاروز الديار ..
قوات الشرطة تقوم بواجبها خير قيام إذ تحفظ الأمن في المنطقة
التي اكتظت بالزائرين دون ان تضايق أحداً .. تحول المكان إلى
كنيسة كبيرة حيث تجمع المؤمنين من كل مكان .. البعض يصلى ،
والبعض يتضرع ، والبعض يرزم ، والبعض يتحدث بعظائم الله في
تلك الظهورات .. برزت من جدران الكنيسة الصلبان بارترفاع
الجدار وكأنها تشكل مسيرة المؤمنين للملكوت ، فالزائر يلاحظ ما
تتميز به هذه الكنيسة من كثرة عدد الصلبان على الجدران وعلى
المنازل من الخارج والداخل .. فى الشارع البحرى للكنيسة حيث
تظهر المنارة البحرية وضع خدام كنيسة مارمرقس صدادات على
بعد متر من الرصيف وخصّصوا هذا المكان لوقوف السيدات ،
وأمام هذا الازدحام الشديد لم يجد الخدام فرصة للدخول إلى الكنيسة
، فحاولوا تأجير مكاناً على أسطح أحد المنازل المجاورة للكنيسة
ولكنهم لم يفلحوا لأنها إمتلأت وفاضت ، فوقفوا يلهجون بالصلوات
والتضرعات ، وإذ بيد تربت على كتف الأخ زكريا .. مين ١٢
معقول ١٢ نادر ١٢

احتضن نادر خادمه الأمين زكريا الذى رباه فى الإيمان ،
وكذلك حبيبه منير وبقية الخدام . ثم قال :

قدّمت لتوى فى رحلة من كنيسة الملاك بأسوان لأخذ بركة المكان ، وتعرفت على الأخ مرقس (وهو صبى فى الثالثة عشر من عمره قوى البنية وتظهر على وجهه النعمة) وهو يدعونى إلى سطح بيته .

مرقس : اتفضلوا يا عمى كلّم عندينا .. حتلاقوا مكان تريحوا فيه ، وتشوفوا كل حاجة .. فى البيت شاى وبطاطين .

منير : والنفر بكام ؟ أقصد الرأس عليها كام يا أخ مرقس ؟

مرقس : لا .. لا يا بوى .. إحنا مبنّاخدوش فلوس تفنى وتزول .. إحنا بندور على البركة اللى تبقى وتـدوم .. ضيوف أـعدره ضيوفنا .. مش برضه كدة !؟

الأخ زكريا : أنت راجل جدع يامرقس. بس إحنا خمستاشر واحد.

مرقس : ولو ميه يا عمى .. المحبة تساع الكل .

تحركت المجموعة بصعوبة بالغّة فى الشارع الشرقى للكنيسة الصاعد لأعلى ، وعندما ابتعد بهم مرقس عن الكنيسة بدأت عليهم علامات الإستفهام فأدرك مرقس هذا وقال : متخافوش .. إحنا هنلف تانى نيجى قدام الكنيسة ، وفعلاً نحسوا تجاه اليسار وعادوا فى شارع مواز لشارع الكنيسة مغلق ، فوجدوا المنزل ومجموعة من السيدات جالسات يستدفئن بملابسهن السوداء

الصعيدية ، فرحين بالضيوف ، وصعد الخدام إلى سطح المنزل المرتفع دورين ومبني بالخرسانة ، فوجدوا فوق السطح حجرتين سقفتا بالأخشاب ويصل إلى سطحهما سلم خشبي ضعيف ، فتسلقوه إلى السطح العارى من الجدران باستثناء حاجز صغير يرتفع نحو نصف متر فقط ، وقد فرشت عليه بعض الحصر والبساطين وكان هناك ثلاث أسر قد حضرن من أماكن مختلفة .. جلس الخدام ، وفرحوا بالمكان الذى لا يبعد عن الكنيسة أكثر من ثلاثين متراً ، وقد بدأ سطح الكنيسة واضحاً بالكامل ، فهوذا المنارتان فى الجهة الغربية كل منهما مكون من ثلاث أجزاء الجزء الأول يمتد من الأرض إلى مستوى نحو دورين على شكل مربع كل جانب به أرش مفتوح به صليب خرساني ، والجزء الثانى على شكل ثمانى أصغر يعلو الأول وبه أربعة صلبان فى الأربع إتجاهات . أما الجزء الثالث فهو عبارة عن ثمان أعمدة تحمل قبة المنارة التى يتوجها الصليب ، وبين المنارتين وأعلى باب الكنيسة الغربى ارتفعت نصف دائرة يتوجها صليب خرساني ، ومن الناحية الشرقية القريبة ارتفعت قبة الكنيسة فوق المذبح ويتوجها أيضاً الصليب .

ازدحمت معظم أسطح منازل المنطقة بالزوار الواقفين .. ما

أجمل المكان وما أروعه فى هدوء الليل وتساييح وترانيم المؤمنين
التي تتصاعد من الواقفين فى الشوارع ، وتتجاوب معها ترانيم
ومدائح الواقفين على الأسطح ، فتمتزج معاً وتتصاعد إلى أعلى
السماء .. جلس الأخ زكريا أرضاً وأسند ظهره على السور
الصغير وعن يمينه نادر وعن يساره منير ، وجلس بقية الخدام وقد
أخرجوا من جعباتهم كتب الترانيم والأجابي والأبصلموديات والدف
والتريانتو والبطاريات الصغيرة .. لقد إعتادوا على صلاة التسبحة
مساء كل سبت فهل يحرمون أنفسهم منها فى هذه الليلة المباركة ؟!
بدأوا بصلوات نصف الليل بخدماتها الثلاث وقد تخللتها
الألحان والمدائح " أونوف إمو ماريا .. طاي شورى .. هيتين
إيريسفيا .. تماجيد العذراء .. إيشويس إفتوتى إنتى نيجوم .. إلخ "
ثم إستراحوا قليلاً ، وفى نحو الساعة التاسعة بدأت السماء تلقى
بأضوائها الناصعة البياض البارعة الجمال حول إحدى المنارتين
تارة ، وحول كلتيهما تارة أخرى ، أما المنظر الذى يقف أمامه
الإنسان مندهشاً وقد فتح فاه عندما يتحول الصليب الخرسانى الجسم
المعتم الذى بين المنارتين إلى كتلة مضيئة من النور الأبيض فيضئ
سما المنطقة .. البعض يصفق والآخر يصرخ " يا أم النور " ،
" يا قديسة مريم " ، " يابنت القديس يواقيم " يضج المكان وتعم

الفرحة .. إن السماء صارت قريبة قريبة جداً ، والشئ الرائع والمدهش أن تلك الأنوار البهيّة تتجاوب مع مشاعر الناس الفياضة ونداءاتهم الصاعدة من أعماق القلب ، فتأتى موجات النور متعاقبة لا يفصل بينها فاصل زمنى كبير .

تذكر الأخ زكريا نور المسيح الذى يسطع كل عام فى سبب النور من القبر المقدس فى موجات متتابعة سريعة ليضى شموع العابدين الخاشعين ولا يحرق أحد ولا شيئاً ، وهفا قلبه على ابنه بيتر الذى أنهى دراسة الهندسة بجامعة اسيوط والآن يعمل فى الأسكندرية ، وتأسف لأنه لم يبلغه بهذه الزيارة المباركة ، ورفع قلبه بالصلاة من أجله ، وإذ بالجالسين يصيحون " بيتر .. بيتر " وإذ ببيتر يقف أمامهم بلحمه وشحمه وهو لا يصدق نفسه . بل ألقى بنفسه فى أحضان خادمه الأمين زكريا وأحبائه نادر ومنير وبقية الخدام وقال : لقد حضرت لوقتي مع رحلة من كنيسة مارمرقس والبابا بطرس ، وبعد جهد جهيد اقتادنى الأخ مرقس إلى هذا المكان . إن الله ارسلنى إليكم ، فهل تقبلونى يا إخوتى ؟ .. المجال لا يسمح بالحديث ولا بالمداعبة . جلس بيتر سريعاً فى وسطهم وبدأوا صلوات التسبحة وهم جالسون أرضاً لأنه يصعب الوقوف فى مكان مرتفع هكذا يلفه حاجز صغير كهذا ، وبين كل هوس

وآخر كانت ترتفع أصوات الترانيم ، وعندما وصلوا فى صلاة
المجمع إلى الشهيد أبادير وإيرائى أخته كرّروا الربيع الخاص بهم
ثلاث مرات " طوفه إم ابتشويس أيه إهرى إيجون : نى اثلوفوروس
اممارتيروس : كيرى ابادير نيم إيرائى تيف سونى : إنتيف كسانين
نوفى نان إيفول " ومعناه "أطلبوا من الرب عنا : أيها الشهيدان
المجاهدان : السيد ابادير وإيرائى أخته : ليغفر لنا خطايانا " وإذ
بحمامتين جميلتين تتطلقان من أعلى الكنيسة وتطيران متجاورتين
لا تسبق أحدهما الأخرى ولا تبعد أحدهما عن الأخرى ، واتجهتا
صوب كنيسة أبادير وإيرائى أخته ، فأبصرهم الجميع وصاحوا
متيقنين أن الشهيدين أبادير وإيرائى يشاركانهم ذات المشاعر ، وما
كان من الأخ زكريا إلا أنه ركع على ركبتيه وظل يلوح لهما مردداً
بقلبه ولسانه " سلام .. سلام " وأكمل خدام مدينة الشهداء التسبحة
بألحانها الرائعة ، وروحانية المكان مع روحانية الأداء شدّت
الكثيرين الواقفين على أسطح المنازل فاثروا الصمت والاستمتاع
لنغمات الألحان التى تتحدث عن العذراء بأبلغ بيان ، وفى نحو
الخامسة والنصف انتهت السهرة وتركوا مكانهم بعد أن شكروا
أصحاب البيت كثيراً .

بيتر : حقاً أنها ليلة فى السماء .

الأخ زكريا : أننا جيل محظوظ لأننا قد عاينا تجليات أم النور
والظهورات الرائعة ثلاث مرات فى الزيتون بشبرا وهنسا ، فى
كنيستها بالزيتون سنة ٦٨م ، وإذا خلفنا الرقمين أى ٨٦م نلتقى
بتجلياتها فى كنيسة الشهيدة دميانة فى شبرا ، والشهيدة دميانة هى
أشهر الشهيدات المصريات وأيقونتها الوحيدة التى تظهر فيها صور
٤١ شهيدة ، والآن نعاين تلك الظهورات فى كنيسة مارمرقس
كاروز الديار وأب كل شهداء مصر ، ومع هذا يا أخ بيتر فإن كل
ما رأيناه لا يقدر بمتقال ذرة من أمجاد الأبدية .. فى الأبدية
يا إخوتى سنلبس الجسد الروحانى اللطيف فلا نشعر ببرد الشتاء
القارص كما شعرنا به هذه الليلة ، فليس هناك برد ولا حر .. لا
تعب ولا ضعف .. ولا حاجة للراحة والخلود للنوم . بل نجلس
بجوار نهر ماء الحياة الصافى اللمع كالبلور والنابع من عرش الله
والخروف .. سنقف على البحر الزجاجى حاملين قيثارات الله نرسم
ترنيمة موسى عبد الله .. نعاين العرش الإلهي ونجثوا أمامه ..
نخرج من نطاق الزمن وندخل فى نطاق الأبد .. يكون المسيح معنا
بلا انقطاع والعذراء والملائكة والشهداء والقديسون لا يفارقوننا ولا
نفارقهم .. أنها متعة تفوق كل متعة وتدوم إلى الأبد .. طوباه من
له مكاناً هناك .

بيتر : لكن ما هي الرسالة التي تحملها لنا هذه الظهورات ؟
نادر : لقد شاء الله أن تتجلى أمه الحنون على قباب كنيسستها
في الزيتون سنة ١٩٦٨م في عهد البابا كيرلس السادس - الذي تعم
معجزاته الأفاق ولا سيما بعد انتقاله لعالم النور - أنه ظهور لم
يحدث له مثل قط في تاريخ البشرية إذ تجلت أم النور كما ظهرت
أيضاً العائلة المقدسة على قباب الكنيسة ، وما صاحب ذلك من
مظاهر روحية حيث انطلق البخور الذي كان يشتمه الآلاف ثم كان
يؤلف بعد هذا سحابة مضيئة في سماء المكان ، وفجّت الأنوار التي
سحرت الأبواب ، وأنطلق الحمام النوراني من حيث لا يدري أحد
واختفى من أمامهم إلى حيث لا يعلم أحد .. معجزات لا حصر
لها ، وقد سجل الأستاذ حلمي ارمانوس ٢٤٠ معجزة منها في
كتابه " عذراء الزيتون شفيعة الأجيال " حدثت للمسلمين
والمسيحيين .. هذا التجلي رآه الآلاف من أبناء مصر والأجانب ،
وكتبت عنه الصحف المحلية والأجنبية ، وأبصرها كبار المسئولين
وعلى رأسهم السيد الرئيس جمال عبد الناصر .
أخرج نادر الكتاب وتصفحته الصحابة ، وأكمل نادر قائلاً :
انظروا .. لقد شهد للظهور الكاردينال اسطفانوس الأول بطريرك
الأقباط الكاثوليك ، وقال " أن ظهور السيدة العذراء بالزيتون ظهور

حقيقى لا يخاطره فيه أى شك ، فقد أيدته الكثير من ابنائه الأقباط الكاثوليك ممن يوثق بهم ، رويوا له تفاصيل رؤيتهم للعدراء فى قباب الكنيسة ، كما جاءت إليه راهبة اسمها (بولادى ميرفالو) وهى معروفة بتحريها للدقة ، وروت له - وجسمها يرتعد وينتفض - كيف أنها شاهدت بعينيها مريم العذراء فى قبة الكنيسة ، وليست هى وحدها التى شاهدتها بل لقد رآها الألوف من أبناء الشعب " ^١ وقدم الدكتور القس إبراهيم سعيد رئيس الطوائف الإنجيلية تعليلاً للظهور لعله يجيب على تساؤل الأخ بيتر فقال " أن بين الجموع التى شاهدت العذراء شخصيات معروفة بدقة حكمها على الأشياء وتقديرها للأمور ، ولا شك فى صدق ما شاهدته وروته تلك الشخصيات .

وإذا كان الله قد سمح بأن تظهر لنا العذراء فى هذه الأيام فلعل ذلك لتعوض الناس عن حرمانهم من زيارة القدس فى هذا العالم فجاءت هى إليهم لتشد أزهرهم .

ليس ما أقوله الآن عن العذراء أقوله لأول مرة فلقد قلته عقب عظة الأحد الماضى بالكنيسة الإنجيلية بقصر الدوبارة إذ رأيت على المنبر " ورقة " يسألنى كاتبها عن رأي فى ظهور العذراء ..

^١ عدراء الزيتون شفيعة الأجيال ص ٥٥، ٥٤ .

كاد ظهور العذراء يتسبب فى تعطيل الاجتماع الذى عقده ابنى الدكتور مفيد بالكنيسة فى الساعة التاسعة صباح الأحد فإن كثيراً من الشابات والشباب الذين يشتركون فى هذا الاجتماع لم يكن فى مقدورهم أن يحضروا إليه فى الصباح بعد أن سهرُوا الليل بطوله أمام الكنيسة القبطية بالزيتون " ٢

بيتر : حقاً أن أبناء مصر حُرّموا من زيارة الأماكن المقدسة ومشاهدة نور المسيح ، فلعل هذه الظهورات تمثل تعاطفاً معنا وشهادة للحق العربى المهضوم فى مدينة القدس العربية .

منير : وأيضاً كم نشكر إلهنا الحى على هذه الشهادات السماوية التى لا تدمغ ، والتى أمامها يستد كل فم ، فلو أصدرنا ملايين الكتب ما استطعنا أن نقدم شهادة للأرثوذكسية طريق الملكوت مثل هذه الشهادات الصادقة .. لعل هذا الظهور الثالث فى كنيستنا الأرثوذكسية رسالة لكل " انظروا انظروا طريق الملكوت " وعاد نادر يستكمل حديثه قائلاً :

نفس التساؤل الذى أثاره بيتر أثاره الصحفيون فى المؤتمر الصحفى الذى عقد فى ذلك الوقت فجاء السؤال :

هل هناك رسالة للعذراء جاءت بها فى هذه الظهورات ؟

٢ المرجع السابق ص ٥٦، ٥٧ .

وأجاب نيافة الأنبا اثناسيوس مطران بنى سويف حينئذ فقال :
ورد فى بيان المقر البابوى أن الظهور مصحوب بأمرين هامين
ظهرت آثارهما واضحة . الأول : انتعاش روح الإيمان بالله والعالم
الآخر والقديسين ، وإشراق نور معرفة الله لمن كانوا بعيدين عنه
مما أدى إلى توبة العديدين وتغير حياتهم فى عصر نحن أحوج ما
نكون فيه إلى تعميق الإيمان بالله فى نفوس الناس .

والأمر الثانى : هو ما اقترن بالظهور من معجزات باهرات
لكثيرين بالبرء والشفاء والتوبة والخلص ثبتت علمياً وبالشهادات
الجماعية ، وليست هناك رسالة أعظم أو أهم من هذه " ٣
بيتر : حقاً أن شر العالم قد زاد وطغى أكثر بكثير من أيام
الطوفان .. لعلها رسالة افتقاد من السماء للعالم الذى لا يعرف
زمان افتقاده .

الأخ زكريا : أرى أن موعد مجيئه قد اقترب على الأبواب ،
فالله فى محبته يرسل لنا بأطواق النجاة لكى نتشبث بها فينقذنا من
طوفان هذا العالم .

نادر : وأما عن المعجزات الكثيرة التى أكدت صحة الظهور
، فدعونى أذكر معجزة لطيفة حدثت مع " محمد محفوظ الخفير

^٣ المرجع السابق ص ٤٢ .

بفيلا الدكتور بطرس مينا بشارع طومان باى بالزيتون وهى
الفيلا المواجهة لكنيسة العذراء والتي كانت تزدهم بجموع الزوار
فى كل ليلة يقول :

أنه كان يحدث نفسه صباح كل يوم كأنه يخاطب العذراء
معاتباً وهو يبصر المخلفات التى يتركها الزوار فى حديقة البيت كل
مساء وإن عليه أن يزيل أكوام هذه المخلفات فى صبيحة كل يوم
لينظف مظهر الحديقة .

ويبدو أن العذراء قد أرادت أن تعوضه عن أتعابه فقد كان
ابنه أحمد - ١٠ سنوات - مصاباً بشلل غريب فى يده اليسرى
ورجله اليمنى ولم يفد فيه العلاج بمستشفى أبو الريش ولا بمستشفى
الدمرداش الذى استمر علاجه بالكهرباء لمدة ٢١ يوماً بدون نتيجة
، ولم يكن يستطيع المشى أو تحريك يده اليسرى . كما كان ابنه
الآخر جمال - ٥ سنوات - لا يستطيع الكلام ، فقد ولد أبكم .

وفى مساء يوم سبت شاهد العذراء ونام الطفلان ، وفى فجر
الأحد نهض أحمد يمشي ويحرك يسراه .. وبعدها تكلم جمال لأول
مرة . لقد حُلَّت عقدة لسانه " .

ثم قال نادر : وأيضاً قدم نيافة الأنبا شنودة أسقف التعليم-

^٤ عذراء الزيتون شفيعة الأجيال ص-١١١ .

قداسة البابا شنودة الثالث حالياً - فى تقديمه لكتاب " نور من السماء " تعليلاً آخرأ لهذه الظهورات فقال " لقد كانت العذراء باستمرار بشارة سلام وبشارة خلاص للعالم ، والسلام يرمز إليه الزيتون كما ظهر منذ أيام فلك نوح لذلك فليس عجيباً أن تظهر العذراء فى حى الزيتون ، والعذراء أيضاً تُلقب بالحمامة ، ونحن فى القداس الإلهي وفى التسبحة ندعوها (الحمامة الحسنة) وفى أيام نوح عندما أتته الحمامة تبشيراً بالخلص كانت تحمل فى فمها زيتونة خضراء (تك: ٨: ١١) إذاً فاجتماع الحمام والزيتون أمر طبيعى أثناء خوفنا من طوفان هذا العالم المادى " °

بيتر : حقاً أن العذراء مريم الطاهرة هى حمامة السلام التى تشيع فى نفوسنا السلام والطمأنينة وسط أهوال هذا العالم .

منير : لقد شاهدت فيلم فيديو عن أحداث الكشخ الثانية التى حدثت فى بداية هذا العام .. كيف ذبح الأشرار واحد وعشرين من الأبرار واصابوا ثلاثة وثلاثين واحرقوا ٧٨ محلاً تجارياً. لم يرحموا صبى صغير ولا بنت صغيرة ، وكيف هشموا أجسادهم

° المرجع السابق ص ٧٤ .

ومثلوا بجثثهم !؟ وكيف !؟ وكيف !؟ ، فقلت فى نفسى حقاً أن الذين يتركون بلادهم هنا ويتجهون إلى القاهرة أو الإسكندرية لهم عذر فمن هذا ، ولكن السماء الآن تقول كلمتها : لا تتركوا بلادكم لأنى هوذا أنا ضابط الكل معكم إلى الأبد ، وهوذا أسـيوط التى تركها بعض أبنائها يجتمع فيها المسيحيون الآن بمئات الألوف من كل صوب .

الأخ زكريا : ومن يدري يا إخوتى لعل هذه الظهورات هنا هى تجاوب السماء مع احتفالاتنا ببدء الألفية الثالثة ، فالسيدة العذراء ما زالت تذكر أرض مصر التى احتمت فيها ، والتى شربت من نيلها وأكلت من ثمار أرضها ، وهى تقدر ما بذله أبناءها من جهد مشكور فى مسابقات الألفية التى شارك فيها الآلاف من جميع أرجاء مصر ومن مختلف الأعمار فى دراسة الكتاب المقدس واللاهوت ورحلة العائلة المقدسة وحفظ الألحان وإخراج المسرحيات وتأليف الأوبريتات والأعمال الفنية .. إلخ

تتهد الأخ زكريا وقال : يا إخوتى بيتر .. نادر .. منير . لقد ألتقيت الأسبوع الماضى بإحدى الفتيات الجامعيات وعرضت عليّ أمراً هز كيانى .

بيتر : وما هو هذا الأمر يا خادماً الأمين ؟

الأخ زكريا : لقد قالت لي : أنتي سقطت في حب شاب غير مسيحي .. نحب بعضنا بجنون ، ولا يمكن أن يتصور أحدنا الحياة بدون الآخر ، ولكن ما العمل واختلاف الدين يمنعنا من الاقتران معاً وأنا لست مستعدة لترك ديني !؟ ولذلك فكرنا في الزواج المدني على أن أحفظ وأتمسك بديني ، وربنا رب قلوب . أكيد سيلتمس لنا الأعذار .

منير : ليس هذا بالموضوع الهين ولا بالحديث العابر .. موضوع الزواج المختلط يحتاج منا إلى جلسة طويلة مثل جلسات زمان .. لعل الله يريد أن نضيف جزءاً ثامناً إلى سلسلة " اقرأ وأفهم - إيمان كنيسة " ، وإن كان اليوم الثامن في تاريخ الخليقة يمثل الأبدية بأنوراها البهية ، فليبدأ كتابنا الثامن بالألوار التي تسلطها الأبدية على قباب كنيسة مارمرقس بل على قباب قلوبنا .

نادر : اننى سأحضر إلى أخميم إن شاء الله فى أجازة منتصف العام .

بيتر : سأحاول تدبير أمورى ، ولو اضطررت للحضور خصيصاً لمدة يومين أو ثلاثة من أجل هذا الموضوع الهام .

اقتربت عقارب الساعة نحو الساعة السابعة فودع بيتر أخوته لأن الرحلة القادم معها ستتجه إلى دير المحرق لحضور القداس ثم

كنيسة أباسخيرون القليني في سمالوط ، وأبونا عبد المسيح المقارى
فى المناهرة وتعود إلى الإسكندرية . أما بقية الأحباء فقد حضروا
القداس الإلهي فى كنيسة مامرقس محل الظهور وعاشوا فى رحلة
إلى السماء ، وعاد نادر مع رحلته إلى أسوان ، وعاد خدام مدينة
الشهداء من مدينة النور .

وبعد العودة إهتم الأخ منير بفتح عدة ملفات لظهورات
العدراء فى أسيوط والتي تحدثت عنه صحف ومجلات محلية
وأجنبية وإذاعات عالمية ، ومن هذه المجلات ما يأتى :

- ١- الوفد فى ٢/٩/٢٠٠٠ م .
- ٢- مجلة الراى الأردنى فى ٢/٩/٢٠٠٠ م .
- ٣- جريدة الأهرام فى ٧/٩/٢٠٠٠ م .
- ٤- جريدة النبأ الوطنى فى ٣،٧،١٠،٢٤/٩ - ٨،٢٢،٢٩/١٠ - ١٢/١١
- ٥- جريدة اخبار اسيوط فى ٥،١٩/٩/٢٠٠٠ م .
- ٦- مجلة روز اليوسف فى ٨،١٥،٣٠/٩/٢٠٠٠ م .
- ٧- مجلة الأسبوع فى ٦،١١/٩/٢٠٠٠ م .
- ٨- جريدة الميدان فى ١٢/٩/٢٠٠٠ م .
- ٩- مجلة آخر ساعة فى ٤/١٠ - ٢٠/١٢/٢٠٠٠ م .
- ١٠- مجلة صباح الخير فى ٣/١٠/٢٠٠٠ م .

- ١١- جريدة آخر خبر فى ٢٩/٨ - ٢، ٤، ٦، ٧، ٨، ١١، ١٤، ١٦، ٢١، ٣٠/٩ - ٧، ٣٠/١٠/٢٠٠٠ م .
- ١٢- مجلة الكرازة فى ١٥/٩ - ١٠/١٠ - ١٠/١١/٢٠٠٠ م .
- ١٣- جريدة وطنى فى ٢/٨/٢٠٠٠ م ، واسبوعياً حتى بداية العام الجديد .
- ١٤- الأهالى فى ٦، ١٣/٩ - ١٣/١٢/٢٠٠٠ م .
- ١٥- صحيفة " صنداي تايمز " اللندنية فى ١٠/٩/٢٠٠٠ م .
- ١٦- صحيفة " الاندبيندنت " الامريكية فى ١٢/٩/٢٠٠٠ م .
- ١٧- صحيفة " افريكان تايمز " فى ١٢/٩/٢٠٠٠ م .
- ١٨- صحيفة " الجارديان " فى ٥، ١٠/٩/٢٠٠٠ م .
- ١٩- صحيفة الحياة الفرنسية .
- ٢٠- إذاعة C.N.N . ٤/٩/٢٠٠٠ م .
- ٢١- وكالة رويتر .
- ٢٢- وكالة اسوشيتدبرس .
- ٢٣- راديو لندن قسم الأخبار العالمية B.B.C Arabic News .
- ٢٤- صحف من ايطاليا وفرنس وبلجيكا .
- ٢٥- موقع Cam . A.B.C News فى ١١/٩/٢٠٠٠ م على شبكة الانترنت .
- ٢٦- موقع Agency France Press فى ٢١/٨/٢٠٠٠ م .

وعلى صفحات هذه الملفات دوّنت عشرات الشهادات والتحقيقات الصحفية ، ولضيق المقام نذكر فقرات صغيرة جداً :

* فى جريدة الأسبوع الصادرة فى ٦/٩/٢٠٠٠م :

المواطن مصطفى زين محمد - دبلوم تجارة - الذى يؤكد انه أول من شاهد المعجزة مشيراً إلى أنه كان يقف بشرفة منزله المجاورة للكنيسة ليلة الخميس التالى لمولد السيدة العذراء وفوجئ بحمام كبير الحجم يظهر فى السماء .. محررة " الأسبوع " ذهبت إلى هناك بالفعل ، وظلت مع الناس حتى الصباح بانتظار مشاهدة المعجزة ، وأقسمت أنها شاهدت الحمام كبير الحجم هذا ، يرفرف أعلى الكنيسة ثم يطير صوب السماء تاركاً حمامة وقفت على الصليب وبدأت وكأنها تقبله ، ثم تشكلت فى عدة أشكال ثم طارت .. (أسيوط .علا حسين) .

* مجلة آخر ساعة الصادرة فى ٤/١٠/٢٠٠٠م :

كتبت منى ثابت صفحتين نقتطف منهما فقرات صغيرة حيث نقول :
وقفنا فى مواجهة منارتى للكنيسة وقبائها .. فى الواحدة والنصف صباحاً بالتمام سمعت صوت الرعد يهز سماء أسيوط لحظة ..

ورأيت ضوءاً كالبرق فى سرعة ظهوره واختفائه .. ضوءاً نقيساً
صافياً هادئاً .. ينبثق من منارتى الكنيسة .. يتسع فى هبوطه
السريع .. يضىء الحوائط الأسمنتية .. ينطلق النور مرات متتالية
خاطفة مثل فلاش الكاميرا .. كالحلم ثم يستكين .. فينشق
الصمت .. وتصدح القلوب بصوت أقوى من الرعد .. صوت
الفرح .. تهليل وتصفيق وزغاريد .. والأعناق كلها معلقة
بالمنارتين فى انتظار المزيد .. حالة من الوجد والتوحد والعشق
الإلهى والخشوع .. الوجوه ملامحها واحدة .. ما بين الدهول
والترقب والتذلل لله والأمل والرجاء ..

وتتألق السماء أكثر .. ينطلق حمام ضياؤه فوق الطاقة ..
ينبثق فجأة من وسط السحاب والسماء الشديدة الصفاء .. يدور
حول المنارات .. أحياناً يستقر فوق صلبان القباب .. ثم يعود
يختفى وهو يسبح فى اتجاه كنيسة الشهداء فى الشرق .. يظهر
ويدور ويختفى بسرعة الصاروخ .. بعضه كامل الهيئة بجناحين
حولهما ضياء عجيب وبعضه بدون أجنحة .. ضوءه مختلف تماماً
عن ضوء القمر والنجوم الساطعة الآن .. مضت بنا الساعات
سريعة كالحلم .. لا أحد يترك مكانه مهما طال التعب .. لا ملل
ولا كلل ولا اعتراض على زحام .. أنظر إلى أسفل المدينة مبدورة

كبدور الحقل .. لم تُسجل ولا حادثة سرقة أو تحرش ولا تدور
همسات عن خوف أو تعصب أو تهديد ..

* مجلة صباح الخير الصادرة فى ٣/١٠/٢٠٠٠م :

وسجل رءوف توفيق أربع صفحات عن الظهور .. نقطف
فقرات صغيرة حيث يقول :

وجدت نفسي وسط كتل بشرية .. وكنت أسقط على الآخرين
الذين ساعدوني حتى أصلب طولى .. وجدت نفسي فى الدور
السادس من سطح عمارة. لا أعرف كيف وصلت إلى هنا .. ولكن
ما أدهشنى حقا أن السطح كان مزروعا بالبشر .. متى جاءوا ؟ ..
وكيف ؟ .. وتسمع النداءات على الأطفال .. ياكيرلس .. يامينا ..
يا هشام .. يامحمد .. يمضى بعض الوقت .. وفجأة تومض أضواء
باهرة البياض تضى جانبا من القباب وداخل منارات الكنيسة .. ثم
يتبعها ضوء آخر قوى يسطع على الجانب الآخر من القباب .. شئ
أشبه بالبرق الخاطف .. ويتكرر انطلاق الأضواء البيضاء الباهرة
فى تتابع عجيب وبمنظومة تفرش كل اتجاه على قباب ومنارات
الكنيسة وكأنها بشرى لرسالة ما .

ووقفت مشدوها أمام هذه الظواهر .. لا أكد أصدق ما أرى ..

وما أسمع ! استيقظت فى داخلى تساؤلات وشكوك .. ألا يمكن أن يكون هناك أحد ما يحرك هذه الأضواء الباهرة .. كشف قوى .. أشعة ليزر ؟ وبدأت أبحث عن احتمالات مصادر هذه الأضواء واتجاهاتها .. إذا كان هناك من يقف على الجانب الأيمن من القباب .. فكيف يقف على الجانب الأيسر بينما الأرض خلاء ؟ وكيف يأتى الضوء من أعلى .. إنه شئ محير ؟ ..

طوال هذه الساعات ووسط هذا الزحام الرهيب .. لم أسمع مشادة كلامية .. لم تتفقت الأعصاب أو تطيش بعض الكلمات .. الكل فى سلام حقيقى .. وكأنهم عائلة واحدة يجمعهم الحب والمودة .. النقطة التى استرعت انتباه العديد من المرسلين الأجانب من وكالات الأنباء وشبكات التلفزيون العالمية الذين جاءوا ليسجلوا هذا الحدث .. منتهى الأمان .. منتهى الحرص على مشاعر الآخرين .. منتهى الخشوع ..

* جريدة الأهالى الصادرة فى ١٣/١٢/٢٠٠٠م :

وجاء فيها : من أقوال البابا شنودة عن " ظهور العذراء " ..

" العذراء مريم تظهر فى تجلى نورانى بين منارات كنيسة القديس مرقس بأسىوط لأن العائلة المقدسة زارت مصر ، وشربت

من مياه النيل ، لذلك تعود لزيارتنا في تجليات وظهورات روحية لبعض المناطق في مصر " (في احتفاليات الكنيسة القبطية في لوس انجيلوس بالولايات المتحدة بالألفية الجديدة) .

" الظواهر الروحية بكنيسة القديس مرقس بأسقوط عبارة عن نور باهر جداً أقوى من أى نور عادى . طبعاً ظهور نور بهذا الشكل لا شك أنه شئ ربانى وظاهرة روحية ، يعنى ما أستطيع أن أقوله أنه ظهور نورانى بطريقة مبهرة تدل على أن مصدرها روحى " (في اجتماع الأكليريكيين يوم ١٤ نوفمبر ٢٠٠٠م) .

" لم أذهب إلى هناك . فقد أرسل إليّ شريط فيديو كاسيت ومما لا شك فيه أنه ظهورات روحانية من عند ربنا ، للأسباب الآتية : نور يفوق الوصف ، أى ليس مثل النور الطبيعى يسقط على الكنيسة وواجهتها وقبابها .. يوجد شئ فوق الطبيعة ، أقوى من الطبيعة ، وفوق إدراك العقل البشرى . وهذا الظهور سبب نهضة روحية كبيرة " (في قداس الأربعاء ٢٢/١١/٢٠٠٠م) .

كما جاء أيضاً حديث الشيخ طنطاوى :

كيف لى أن أتكم بعد كلام الله عز وجل ؟

حول ما ورد من أسئلة من المواطنين فى أسقوط يرجون فيها صاحب الفضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر ، الدكتور محمد

سيد طنطاوى ، أن يقول كيف يرى السيدة البتول الطاهرة مريم ..
قال الإمام الأكبر : مدح الله عز وجل السيدة مريم فى آيات
متعددة ، ومنها " يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على
نساء العالمين " .

وأضاف شيخ الجامع الأزهر قائلاً : إذا كان هذا ما قاله
القران فيها مادحاً .. فكيف لي أن أتكلم بعد كلام الله عز وجل ، إن
كل مدح لهذه السيدة - فهى تستحقه وتستحق أكثر منه .. من الناس .
ومن الفقرات التى كتبها الصحفى عبد الرحيم على :

الحاج أحمد ، وهو رجل فى الخامسة والخمسين من عمره ،
يعمل غفيراً بجراج مديرية الطرق والكبارى المواجه مباشرة
للكنيسة ، توجهت إليه وسألته مباشرة : ماذا رأيت يا عم أحمد
بالضبط وبأمانة .. وهذه شهادة تُسأل عنها أمام الله يوم القيامة .

ابتسم عم أحمد وقال : يا ابني أنا كنت قاعد قدام الجراج يوم
الخميس بالليل وكان يوم ١٧ أغسطس ، وسمعت ناس كثير جاينة
تجرى تقول : " العدة واقفة فوق الكنيسة " فنظرت إلى أعلى
ووجدتها شاخصة ، وواقفة فوق القبة القبلية وبقيت كذلك فترة
طويلة بعدها ظهر نور قوى ، غطى الكنيسة والناس الواقفين ، وبدأ
الحمام الأبيض يطير وتجمع الناس من كل مكان ، وبدأت الزغاريد

ويواصل الحاج احمد حديثه قائلاً " بعدها بساعة جاءنى مدير الأمن وسألنى : أنت عم أحمد ؟ فقلت له : نعم قال لي : هل رأيت فعلاً العذرة فوق الكنيسة ؟ وأقسمت أنى رأيتها بعينى ثم تركنى ومضى وهذا ما رأيته بما يرضى ربنا . وبعد ذلك لم تظهر ، لكن النور ب يظهر كل يوم وكذلك الحمام حتى الساعة ٢ قبل الفجر وأحيانا الساعة الثالثة " .

وتركت عم أحمد وذهبت للحاج محمد بيومى عبد الرزاق صاحب " مقهى صغير " أمام الكنيسة وسألته : ماذا رأيت يا حاج محمد ؟

قال : أنا بصراحة لم أشاهد العذرة كوجه وجسم ، لكن شفت النور .. نور قوى يظهر كل يوم ، ويغطى المنطقة كلها وحمام أبيض يطير حول الكنيسة فى عز الليل والظلام وهذا شئ ربانى لأن الحمام لا يطير فى الليل يا أستاذ .

وجاء دورنا فى الرؤية وصعدنا إلى سطح أحد المنازل المواجهة مباشرة للكنيسة .. وفوق السطح ، اخترقنا بصعوبة بالغة طريقنا إلى مكان متقدم أعد خصيصاً للزوار ، وهو عبارة عن عدد من المقاعد فى مواجهة الكنيسة مباشرة يجلس على اثنين منها كاهنان طاعنان فى السن ، ويجلس على الآخر شاب فى أواخر

العقد الثالث من العمر ويحمل في يده كاميرا فيديو متطورة وعرفت فيما بعد إنه أحد الضباط العاملين بأحد الأجهزة الأمنية .

جلست أنا وزميلي المصور خالد سلامة خلف الكاهنين مباشرة ، وخلفنا كان الضابط يراقب الوضع باهتمام شديد موجهاً الكاميرات إلى واجهة الكنيسة ولأكثر من ساعة وفي جو شديد البرودة لم نشاهد أى شئ فقلت لزميلي خالد : راقب أنت الوضع وسوف أذهب لأن ظهري بدأ يؤلمني وشعرت ساعتها بيد الشاب الجالس خلفي تضغط على كتفي قائلاً: أصبر سوف تشاهد الكثير مما سمعت عنه ، ولا تتعجل .. فهذه الأشياء تظهر في أى وقت من الليل ، واستدرت نحوه وبادرته بسؤال عما رأى فقال لي " إنني لن أحدثك عما رأيته ولكني سأريك ما رأيته خلال الأيام الماضية من خلال ما هو مسجل على هذه الكاميرا " .

وبالفعل أخذ في إرجاع الشريط وبدأت أنظر أنا وزميلي خالد والكاهنان الجالسان أمامنا في الشاشة الصغيرة الملحقة بالكاميرا وإذا بأضواء قوية جداً تتطلق داخل وفوق قباب الكنيسة ثم تختفي وحمام أبيض يحلق فوق القباب ، والضوء كالبرق يظهر مرات ، ويختفي على الفور والرجل يُعلق قائلاً : هذا حدث في اليوم كذا ، وهذا في اليوم كذا ، كما هو مسجل على الكاميرات . فبادرته

بسؤال : ماذا لو كان هذا الحمام ينطلق من مكان ما مواجهاً للكنيسة خاصة أن هناك عشة حمام زاجل على سطح أحد المنازل القريبة من الكنيسة . فرد عليّ الشاب قائلاً : جرب الفلاشات وهذا زميلك المصور دعه يطلق فلاشاته ، ويرينا تأثيرها . أما عن الحمام فتعال نفتح هذه العشة ونرى إذا كان الحمام يستطيع الطيران ليلاً أم لا . ثم قال الشاب الذي عرفنا فيما بعد أنه ضابط بأحد الأجهزة الأمنية ، مهمته مراقبة وتسجيل كل ما يحدث : " ألا تعتقد أن كلامك هذا قد طرأ على ذهن جميع الأجهزة المهمة بهذه الظاهرة ، وقامت بتحليلها والبحث فيها ، وأنها لو وجدت شيئاً لما استمرت الظاهرة طوال هذه المدة " .

حركت رأسي موافقاً . وجلسنا نتحدث عن الأمر ، وكيف بدأ ولم يختلف كلام الشاب عما أخبرنا به عم أحمد ، والحاج محمد ، والأب بانوب ، والأب يعقوب . وظللنا هكذا حتى الساعة ١٢ مساء الخميس ١٢/٧/٢٠٠٠م ، حينما استأنز الشاب حامل الكاميرا في الانصراف . وبعدها مباشرة وقبل أن يغادر السطوح .. انطلق ضوء كالبرق أضاء الجزء الجنوبي من الكنيسة ، وانطلقت على الفور صيحات تهليل الجمهور المحيط بالكنيسة والموجود معنا على السطح ابتهاجاً بهذا الضوء . ثم بدأ الكاهنان ومعهما مجموعة من

الشباب و الفتيات فى إلقاء مجموعة من الترانيم الدينية .
وبعدها بدقائق انطلق النور مرة أخرى ، ثم مرة ومرة ،
وفى كل مرة يشتعل المواطنون حماسة .
وفجأة انطلقت من جهة ما - لم أستطع تحديدها نظراً
للمفاجأة - حمامة كبيرة الحجم (فى حجم الأوزة) بيضاء بياضاً
ناصباً طاقت بقباب الكنيسة . ثم جاءت ناحيتنا ودارت نصف
دورة ، وصرخت فى زميلى خالد سلامة أن يحاول التقاط صورة
لها ، وبينما يحاول خالد إعداد آلة التصوير وتوجيهها إليها ، اختفت
فجأة من فوق رؤوسنا كما جاءت ولا نعلم من أين أتت أو أين
اختفت ، وعلى الفور نظرت لزميلى المصور وعاتبته ، ولكنه
أجابنى والدهشة على وجهه بأن المفاجأة باغتته فلم يستطع فعل شئ .



الشباب والفتيات فى إلقاء مجموعة من الترانيم الدينية .

وبعدها بدقائق انطلق النور مرة أخرى ، ثم مرة ومرات ، وفى كل مرة يشتعل المواطنون حماسة . وفجأة انطلقت من جهة ما - لم أستطع تحديدها نظراً للمفاجأة - حماسة كبيرة الحجم (فى حجم الأوزة) بيضاء بياضاً ناصعاً طافت بقباب الكنيسة . ثم جاءت ناحيتنا ودارت نصف دورة ، وصرخت فى زميلي خالد سلامة أن يحاول التقاط صورة لها ، وبينما يحاول خالد إعداد آلة التصوير وتوجيهها إليها ، اختفت فجأة من فوق رؤوسنا كما جاءت ولا نعلم من أين أتت أو أين اختفت ، وعلى الفور نظرت لزميلي المصور وعاتبته ، ولكنه أجابني والدهشة على وجهه بأن المفاجأة باغتته فلم يستطع فعل شئ.

* فى معرض الكتاب فى ٦/٢/٢٠٠١م قال الصحفى إبراهيم الشريف " أنا لى تعليق على موضوع ظهور الأنوار فى أسبوط كشاهد عيان .. بفضولى الصحفى دائماً ما بصدقش .. لفضولى ذهبت ومعى وفد صحفى من ٢٢ صحفى من كل الصحف المصرية بعد الزوبة الكبيرة والذى كتب فى الصحف إن فى الأنوار وفى حمام وكذا . مكنش مصدق نهائياً . التقيت بالأنبا ميخائيل الرجل الذى أحبه واحترمه ، وقعدت لمدة ست ساعات من الواحدة للسادسة صباحاً ولأقرب مكان للكنيسة بجوار القبة .. رأيت بعيني من الساعة ٢ .. رأيت أنوار مارأتهاش فى حياتى .. أقوى نور . ولا النهار الساطع . رأيت بعيني فى المنطقة كلها . نور ربانى غطى المنطقة ومعى أكثر من مصور صحفى وأنا فى ذهول يعنى ما كمنش ماسك نفسى وأنا أقول آيه ده ١٢ طايب عاوز أشوفك ياعدره ، ورأيت الحمام فوق العادة . أنا اتحدى أى واحد أتى رأيت رؤيا العين واستطعت أن أصور .. أسراب . حمامة اتنين وبعيدن أسراب .. يمكن حدد عامل اشعة ليزر .. مفيش الكلام ده نهائياً ، والله على ما أقول شهيد لدرجة كان معايا أستأذ فى كلية الزراعة جامعة أسبوط د . وبيع نسيم لاقانى بكيت كده . بقول عساوز أشوفك ياعدره ، والله والله رأيت العنبره بوجه بشوش ونور جه فى وشي " .
فرد عليه قداسة البابا : بعد كلامك على النور أقولك الله ينور عليك .

الزواج المختلط دعونا نتحدث ولو قليلاً عن الحكمة ، وكلنا يدرك مقدار محبة خادمنا الأمين لشهادتنا الأمانة ، وكما عودنا في كسل مرة نلتقى في أعيادهم أن يحكى لنا ولو القليل عنهم ، فليتفضل أستاذنا الحبيب .

الأخ زكريا : بعد حفلة الاستشهاد الرائعة في المدينة المحبسة لله أخميم يوم الأحد ، وفرحة السماء بآلاف الأنفس التي إنطلقت من هذه الأجساد ، فقد تكلمت بالمجد جرى الحديث بين بطلنا السهام ديسقورس الذي قاد الجهاد واريانوس الوالى الذى يحاول أن يثنيه عن صلابته ، وابينا الحكيم ديسقورس يحدثه عن الإيمان بالله الحي وجمال السماء بل وأكثر من هذا تنبأ له أنه سيعلم إيمانه بالإله الحي ، وأنه سيندم أشد الندم على ما ارتكبه من مذابح ، وأنه سينال إكليل الشهادة وسيرث الملك المُعد له فى دهور النور . غير أن اريانوس لم يقبل هذه البشارة بل امر بطرح ديسقورس وأخيه والرهبان الأثنين والعشرين فى سجن شرق المعسكر ، فأوثقوهم جميعاً معاً حتى كادت عظامهم تتفكك ، وأوكلوا حراستهم للمقدمين أفوريوس وفليمون وجنودهما الأربعين ، وكان المقدمان يغرفانهم فأرثوا لحالهم وظلوا يحرسانهم وهم لا يدرون ماذا يفعلون ؟ وبالليل نزل ملاك الرب ميخائيل وقال للأب ديسقورس بصوت هادئ قم

وصل من أجل افوريوس وفليمون وجنودهما ليكونوا ذبيحة حية أمام الله ، فظن ديسقورس أن الذى يحدثه هو أحد الأخوة الرهبان فقال له : يكفى أن أصلى من قبلى .. كيف أقوم وأنا مربوط اليدين والرجلين ، وللوقت انحلت وثاقات القديس ، فقال : ياسيدى كما حللت وثاقتي حل وثاقات أخوتي ، وللوقت أبرق نور سماوي عظيم رآه افوريوس وفليمون والجنود وانحلت وثاقات القديسين ، فنهضوا يصلون كما قال لهم الملاك .

وفى صباح الاثنين ٣٠ كيهك وقف ديسقورس ومن معه أمام اريانوس الوالى الذى استشاط غضباً لأنه ظن أن افوريوس وفليمون هما اللذان حلأ الوثاقات فقال لهما : بمال قليل فكيتما قيودهم . ألا تعلمان أن عملكما هذا خيانة لواجب الوظيفة ومناف للأمانة ؟ فأجابه المقدمان بأنهما لم يأخذا شيئاً من هؤلاء القوم ، فإنهم رهباناً لا يملكون ذهباً ولا فضة ، ولكن ملاك الرب هو الذى حل وثقاتهم ونحن عاينا نوره ، ونحن نعلن أمامك أيها الوالى أننا نؤمن بالرب يسوع مخلص العالم ، فاندesh اريانوس ورجال القضاء ولكنه لم يرتد عن شره ، فأمر بإشعال النيران فى الحفير الذى حفر خصيصاً وألقاهم فيه ، ولكن افوريوس وفليمون تقدما مع جنودهما ورشموا ذواتهم بعلامة الملك المسيح ووثبوا فى الآتون ،

والأمر العجيب أنهم ظلوا قائمين نحو ساعتين على أقدامهم وهم ينادون جنود الوالى قاتلين : من يحب المسيح منكم فليأت معنا ، فتقدم عشرون جندياً معهم واكملوا جهادهم فى الساعة التاسعة صباحاً وكان من بين الواقفين رجل صياد وثنى يدعى أبسياج يحمل ابنه الصغير زكريا الذى أبصر الملائكة النورانيين يتوجون أرواح الشهداء الأبرار بأكاليل المجد التى لا تفنى ولا تضمحل ، فأخبر أبيه بما يراه ، فتجمع الواقفون يسمعون كلامه ، فتساءل اريانوس عن سر هذا الزحام فاعلموه بما رآه زكريا ، فأمر بقساوة قلبه أن يقطع لسانه ففعل الجنود هكذا ، وحمله ابوه وهو يبكى بمرارة . المجموع ترحمه وتواسيه وإذ ملاك الرب ميخائيل ينزل من السماء ويلمس لسان الصبى فيعيد إليه لسانه ، فوثب الصبى وأسرع لأريانوس يبكته على أعماله الوحشية ويخبره بإيمانه هو وأبيه بإيمانهما بالرب يسوع مخلص العالم فأمر الوالى بحرقهما وأكملتا شهادتهما بسلام ، وأعلن الواقفون إيمانهم فأمر الوالى جنوده فذبحوهم جميعاً ، فبلغ عدد الشهداء ٦٦٨ شهيداً يشفعون فينا نحن أبناءهم الذين انتهت إلينا أواخر الدهور بركة صلواتهم فلتشملنا جميعاً آمين .

والآن إلى الحوار المشترك يا إخوتى ..

منير : كلما تأملنا فى صليب الحبيب ، وكلما اقتربنا من أولئك الذين حملوا الصليب كلما أدركنا قيمة الإيمان المسلم لنا .. الإيمان الذى لا يقدر بكل ممالك العالم .. عجباً أن الآباء قد ضحوا بأرواحهم للحفاظ على هذا الإيمان بينما بعضنا الآن يستهين بهذا الإيمان وقد صار المسيح يسوع رخيصاً فى نظرهم ، والآن لنمسك بالقضية من خيوطها الأولى .

الأخ زكريا : لنترك لك يا أخ منير إدارة الحوار وعرض القضية بحسب الفكر المنطقى القانوني الذى تراه .

منير : أشكر يا استاذى على حسن تقديرك لضعفى ، والحقيقة أنى أعددت ستة أسئلة أطمع فى الحصول على إجابات لها ، وبادئ ذى بدء نقول أن القانون يمنع منعاً باتاً زواج شاب مسيحي بفتاة مسلمة طبقاً لأحكام الشريعة الإسلامية ، ولذلك فإن حديثنا سيدور حول زواج الفتاة المسيحية بشاب غير مسيحي ، والآن إلى السؤال الأول : .

س ١ : ترى ما هى الأسباب التى تقود إلى الزواج المختلط ؟

نادر : لعل بذرة الزواج المختلط هى الإعجاب ، فإعجاب فتاة مسيحية بشاب غير مسيحي لما يتمتع به من مميزات خاصة مثل الذكاء الحاد أو نبيل الأخلاق أو جمال الذوق أو حسن الطبع أو

الغنى أو المركز الاجتماعي المرموق أو ما يظهره من اهتمام وعاطفة متاجرة تجاه تلك الفتاة ، وهذا الإعجاب يدفع بها إلى الارتواء فى أحضانها أو قل تحت أقدامه وسريعاً ما يتم الزفاف الحزين الأخ زكريا : ومقابل هذه المزايا التى تكون غالباً مصطنعة ومزيفة من جانب الفتى يقابلها عَقْدُ النقص من جانب الفتاة ، فمثلاً الفتاة التى تعاني من الفقر وتفقد حياة الرضى وتعيش فى تزمرد دائم ولا تسعى لتحسين وضعها بالطريقة الصحيحة ، فإنها تعاني من نقطة نقص تنغص عليها حياتها ، ومتى التقت بشاب غنى يتباهى بسيارته وملابسه وغناه ، وحتى لو كان منظره غير مريح وسلوكه غير صحيح فإنها تسقط أمامه لأنها تنظر إلى سيارته وأمواله أكثر من نظرتها إلى شخصه وشخصيته ، ومثل آخر فتاة تعاني من الجوع العاطفى لأنها مثلاً متغربة عن أهلها ولم تلتزم اليقظة ففترت حياتها الروحية ، أو قد تكون وسط أسرتها ولكنها لم تذوق طعم الحب وبعيدة كل البعد عن الكنيسة ووسائط الخلاص ، فمتى التقاها شاب فهلوى يعرف كيف يدخل إلى قلبها بكلمات ناعمة ساحرة ولمسات لطيفة وهدايا جذابة فإنها تلغى عقلها تماماً وتلقى بنفسها تحت أقدامه وتسلم نفسها بالكلية للعاطفة التى تقودها مثل سيارة مندفعة فى منحدر شديد .. ومن يوقفها ؟! مثل هذه الإنسانية حتى لو

وجدت من يرشدها من صديقاتها المخلصات واقتنعت عقلياً أنها تسير فى طريق الهلاك فالعاطفة الهوجاء التى تجتاح حياتها تقف حجر عثرة أمام عودتها إلى جادة الصواب .

إذن نحن هنا أمام طرف قوى يسيطر على الموقف وهو سعيد جداً بسقوط الفريسة ، وطرف آخر ساقط تحت السيطرة ومستعد أن يبيع كل شئ من أجل الارتباط بالطرف الأول ، ولحفظ ماء الوجه وحتى لا تحطم هذه الفتاة أسرتها حسب تصورها فإنها تلجأ للزواج المختلط .

نادر : إذاً لزاماً علينا من أجل الحق وباسم الحق أن نقف مع الطرف الضعيف الساقط تحت سيطرة الآخر الأناني الذى يعلم أن زواجه هذا لا يطابق شريعة الزوجة ولا يرضي أهلها ومع ذلك فإنه يقبل الزواج بها بل يسعى لهذا بكل طاقته .

منير : رأى الشريعة المسيحية فى هذا الزواج سيكون محل سؤال آخر ، ولكن الآن دعونا نتعمق ولو قليلاً فى الأسباب التى تقود لهذا الزواج ولا سيما العاطفة .

بيتر : العيب ليس فى العاطفة لأنها أمر طبيعي وضعه الله فى الإنسان لكيما يحب ويتمتع بالحياة ، وعندما تُوجَّه العاطفة فى طريقها الصحيح فإنها تمثل وقود جبار يدفع الإنسان تجاه الملكوت.

أما الإنسان الذى بلا عاطفة فهو إنسان بلا مشاعر ولا إحساس فكيف يحب مثل هذا الله والكنيسة والأسرة والأصدقاء والعمل والمجتمع ؟.. إنسان بلا عاطفة هو آلة صماء ، ولكن الخطورة كل الخطورة فى إنحراف العاطفة فإنها تُدمر الإنسان حيث يضع شهواته فوق حياته الأبدية ، ولذاته فوق محبة الله والأهل .

نادر : هناك سبب آخر غير ذلك الإعجاب وهو عدم الإهتمام بالحياة الدينية وعدم التفكير فى الحياة الأبدية بعد الموت ، فالفتاة التى تربت على الأفلام والمسلسلات التليفزيونية بالإضافة إلى الفيديو والدش ، وكل اهتماماتها جسدية أرضية نفسانية متى وجدت فتى أحلامها الذى تتوقع منه أن يحقق رغباتها المادية وحتى لو خالفها فى الدين فإنها تلهث وراءه لأنها قصيرة النظر لم تفكر فى حياتها بعد الزواج ولا ما يصيب أسرتها ولا حياة أولادها ولا حياتها الأبدية .

منير : الحقيقة أن مخاطر الزواج المختلط هو موضع سؤال آخر .. فياليتنا نركز على الأسباب التى تقود إلى هذا الزواج . فابتسم نادر قائلاً : آسف يا ستاذ منير إن كنت قد خرجت عن النص منير : لا أقصد يا أخ نادر أن أحجر على رأيك .. فقط أريد تسلسل الموضوع .

الأخ زكريا : الأستاذ منير عيناه على الهدف مثل الصقر لا
يحيد عنه يمنة ولا يسرة ، وعلى كل أنا أريحك يا أخ منير ، فلو
عدنا إلى كتابنا السابق " الخروف الضبال .. كيف يضل "
[ص ١٠-٣٧] نجد الأسباب التي تقود للضلال وإنكار الإيمان ،
وربما معظم هذه الأسباب تدخل ضمن أسباب الزواج المختلط وهي :

- ١- الجوع العاطفي .
 - ٢- الاحتياج المادي .
 - ٣- مشاكل الأحوال الشخصية .
 - ٤- البساطة العبيطة .
 - ٥- التشكيك .
 - ٦- ضعف الشخصية .
 - ٧- التسلية .
- فيرجى الرجوع إليها ..

منير : شكراً لك يا أستاذنا العظيم ، والآن إلى السؤال الثاني :
س ٢ : ما هو مفهوم الزواج المسيحي ؟ وهل يحقق الزواج
المختلط هذا المفهوم ؟

ولو سمحتم لي أن أعرض الناحية القانونية في نهاية الإجابة .
نادر : بل نبدأ بها أولاً .

منير : فليكن كقولك .. الحقيقة أن الزواج المسيحي له
مفهومه الخاص كسر كنسي ، وهذا المفهوم يدركه الجميع
مسيحيون وغير مسيحيين ، فلو رجعنا إلى موسوعة الأحوال

الشخصية للأستاذ هلال يوسف نجد الآتى :

" مميزات الزواج المسيحي : هناك بعض المسائل الهامة التى

يتميز بها الزواج المسيحي وهى كالآتى :

أ- سر الزواج : الزواج المسيحي سر مقدس فى المذاهب

المسيحية جميعاً ، ولكن المذهبان الأرثوذكسي والكاثوليكي

يريان أن الزواج أكثر من أن يكون علاقة مقدسة وأن المسيح

قد رفعه إلى مرتبة السر الإلهي وهو لذلك يعتبر من الأسرار

السبعة للكنيسة التى قد تتركز عليها العقيدة المسيحية وهذا ما

قررتَه المجامع الكنسية . أما عن البروتستانت فهم لا يرتفعون

بالزواج إلى السر الإلهي وإن كان يعتبر رابطة مقدسة لديهم

وشركة دائمة بين الزوجين ..

ب- لابد من إتمام الزواج عن طريق الكنيسة : لكى يتم الزواج

لابد أن يكون عن طريق الكنيسة لأنه ليس اتفاق طبيعى بين

الزوجين بل إنه أيضا عمل دينى وفقاً لما جاء بالكتاب المقدس

" ما جمعه الله لا يفرقه إنسان " ومن ثم فإن الزواج المسيحي

عمل دينى لابد أن يُعترف به .. " ^٦

وجاء فى لائحة الأحوال الشخصية التى تطبقها المحاكم منذ

^٦ موسوعة الأحوال الشخصية - للأستاذ هلال يوسف إبراهيم ص ٦٨-٦٩ .

٨ يوليو سنة ١٩٣٨م ما يأتي :

" م ١٥ : الزواج سر مقدس يثبت بعقد يرتبط به رجل وامرأة ارتباطاً علنياً طبقاً لطقوس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بقصد تكوين أسرة جديدة والتعاون على شئون الحياة .

م ٢٤ : لا يجوز الزواج لدى الكنيسة القبطية الأرثوذكسية إلا بين مسيحيين أرثوذكسيين " ٧

أما في مشروع الأحوال الشخصية الموحد للطوائف المسيحية في مصر والذي تم الاتفاق عليه سنة ١٩٧٨م وقدم للدولة لإصدار قانون بصددته فقد جاء أكمل وأشمل ، ففي المادة ١٤ : لا ينعقد الزواج صحيحاً إلا إذا تم بمراسيم دينية على يد رجل مسيحي مختص مُصرّح له بإجراءاته من رئاسة دينية " والمادة ٢٤ نصت صراحة أنه " لا يجوز للمسيحي أن يتزوج بمن ينتمي إلى دين آخر أو مذهب غير مسيحي كالسبتيين وشهود يهوه " وفي المادة ٣٢ " يكون الزواج باطلاً في الحالات الآتية :

بند ٢- إذا لم يتم بالمراسيم الدينية علناً بحضور شاهدين مسيحيين على الأقل .

^٧ دراسات في قوانين الأحوال الشخصية - للقمص صليب سوريال

بند ٧- إذا تزوج المسيحي بمن ينتمى إلى دين أو مذهب آخر غير مسيحي^٨

وبينما الزواج فى المسيحية رباط دائم لا ينفك أبداً " فالذى جمعه الله لا يفرقه إنسان " (مت ١٩ : ٩) إلا بموت أحد " المرأة مرتبطة بالناموس مادام رجلها حياً " (١كو ٧ : ٣٩) ففى الزواج المختلط يمكن حدوث أمرين :

- ١- يمكن للزوج أن يُطلق زوجته بإرادته المنفردة .
 - ٢- يمكن للزوج أن يتزوج بأخرى لأن شريعته تسمح له بتعدد الزوجات وكلا الأمرين لا يوافق عليهما الإنجيل . إذاً الزواج المختلط يستحيل أن يحقق مفهوم الزواج المسيحي .
- بيتر : هذا عرض قانونى شيق جديد علينا ، ويسعدنى أن أعرض الموضوع من الناحية الروحية .

الزواج المسيحي هو :

- ١- سر مقدس على مثال ارتباط المسيح بالكنيسة ، ولذلك يقول الإنجيل "هذا السر العظيم ولكننى أقول من نحو المسيح والكنيسة" (أف ٥ : ٣٢) [راجع تفسير رسالة أفسس ص ٢٩٨] فالعريس يمثل المسيح ، فهل الزوج غير المسيحي يمثل المسيح ؟! جاء

^٨ المرجع السابق ص ٢٠٣-٢٠٥ .

فى التحذير رقم (١) الذى أصدرته كنيسة القديس ابوسيفين
بالمهندسين بمناسبة عرض مسلسل أوان الورد ص ٢ " سر
الزواج فى الكنيسة من الأسرار الكنسية الهامة لأنه يهدف إلى
امتداد ملكوت الله على الأرض .. لقد رتب الرب سر الزواج
كنظام لتكوين الأسرة المسيحية التى هى إحدى خلايا جسد
المسيح الحي .. فهى الكرمة الحقيقة وكل أسرة وكل نفس هى
غصن فى تلك الكرمة فليست كل الأغصان التى فى العالم
أغصان للكرمة الحقيقة " .

٢- يتم الزواج المسيحى فى الكنيسة بالصلاة الطقسية على يد
الأسقف أو القس ، ويحل فيه الروح القدس الذى يؤحد الاثنين
فى جسد واحد فلا يفترقان " ويكون الاثنان جسداً واحداً . إذا
ليس بعد اثنين بل جسد واحد . فالذى جمعه الله لا يفرقه إنسان"
(مر ١٠ : ٨، ٩) كما أن الرب يسوع يباركه كما حضر عرس
قانا الجليل وباركه .. قال العلامة ترثلانوس " كيف يمكننا أن
نعبر عن سعادة الزيجة التى تعقدها الكنيسة ويثبتها القربان
وتختتمها البركة " ^٩ فكيف يحل روح الله القدوس فى الزواج
المختلط على إنسان لا يؤمن به ؟

^٩ اسرار الكنيسة - حبيب جرجس ص ١٣٩ .

٣- فى سر الزيجة تهب النعمة الإلهية المعونة لكل طرف لكيما يقوم بواجباته ، فالزوجة تقدم الطاعة مثلما تطيع الكنيسة المسيح ، والزوج يقدم الحب مثلما أحب المسيح الكنيسة وأسلم نفسه لأجلها ، ويتعاون الاثنان فى طريق الملكوت ، فهل فى الزواج المختلط يعاون الزوج الغير المسيحي زوجته للوصول إلى ملكوت لا يؤمن به أصلاً ؟!

٤- يُسمى سر الزيجة بالأكليل حيث يُكَلَّل الكاهن العروسين بالأكاليل علامة المجد والكرامة ، والبركة والخلص ، والفرح والمسرة ، والتهليل والبهجة ، والفضيلة والعدل ، والحكمة وفهم القلب ، والفداء والثبات (راجع صلوات الأكليل) ولا أدري من يُكَلَّل العروسين فى الزواج المختلط ، ولكننى أعلم أن الروح القدس لا يحل ولا يمنح البركة فى زواج كهذا ، ولقد تعجب القديس امبروسىوس قائلاً " إذا كان من الواجب أن يُعقد الزواج بحلة كهنوتية وبركة ، فكيف يمكن أن تكون زيجة حيث الإيمان مختلف " ^{١٠} واكتفى بهذا القدر .

نادر : يسعدنى أن أكمل ما بدأه بيتر :

^{١٠} رسالة إلى ديجيلوس ف ١٩، ٢٣ : ٧- أورده حبيب جرجس فى اسرار الكنيسة

٥- أفراد الأسرة المسيحية هم أعضاء في جسد المسيح الواحد ،
والمسيح هو رأس هذا الجسد ، وهو رأس كل أسرة لأن الرجل
رأس المرأة ، والمسيح رأس الرجل فهو بالتالي رأس الأسرة ،
فكيف يمكن اعتبار إنسان غير مسيحي عضواً في جسد المسيح ،
وكيف يكون المسيح رأساً له ؟!

٦- في المفهوم المسيحي أن الأسرة كنيسة صغيرة ، فكيف يمكن أن
تضم الكنيسة المقدسة إنساناً لا يؤمن برب الكنيسة ؟!

٧- في المفهوم المسيحي أن الله لم يشرع الزواج من أجل الغريزة
الجنسية إنما وضع الغريزة لتكوين الأسرة ، فالغاية من الأسرة
هو النسل الصالح الذي يرث ملكوت السموات ، فهل الزواج
المختلط يحقق هذا الهدف أم أن الأولاد بحكم القانون يتبعون
أبيهم ويبعدون عن المسيح الذي فداهم بدمه ؟!

٨- يجمع السيد المسيح أفراد الأسرة حوله من خلال صلواتهم
وممارساتهم الروحية ولا سيما في القداس الإلهي ، ففي الزواج
المختلط هل يقبل إنسان غير مسيحي أن يضمه السيد المسيح
الرب الإله إليه ؟!

٩- يهب الروح القدس أفراد الأسرة المسيحية المواهب الروحية من
محبة وصبر ومثابرة .. إلخ ، وبهذه المواهب يخدمون بعضهم

البعض ويخدمون كنيستهم ، فهل الإنسان غير المسيحي يقبل هذه المواهب من الروح القدس وهو لا يؤمن به أصلاً ؟ ولو كان له مواهبه الخاصة هل يخدم بها كنيسة المسيح ؟!

أما عن الجزئية الثانية الخاصة بالسؤال : هل يحقق الزواج المختلط مفهوم الزواج المسيحي ؟

فاترك الرد للقمص اشعيا ميخائيل ، حيث قال : " أما الزواج المختلط حيث ترتبط الفتاة المسيحية بالشاب غير المسيحي . فإن الكنيسة تعتبر هذه العلاقة [علاقة الزنا] فهي ترفض هذا الارتباط وتعتبره كارثة ومصيبة . ولا يكفي الندم بالكلام (كما قالت السيدة روز في المسلسل ، ولكن الندم مقرون بالتوبة والتوبة هي ترك الخطية وترك الوضع الخاطئ وتصحيحه حتى تقبل الكنيسة هذه الفتاة التائبة ، ولا بد أن تأخذ قانون توبة ..

ما معنى أن الفتاة المسيحية تحتفظ بدينها بعد زواجها بالطرف غير المسيحي ؟! أنه نوع من الخداع . أولاً لأن الكنيسة ترفض تناولها من الأسرار المقدسة ما لم تترك الوضع الخاطئ الذي دخلت فيه . وربما تسكن ضميرها بالقراءة في الكتاب المقدس أو الصلاة في الأجبية أو زيارة للكنيسة في مناسبة من المناسبات " ١١

^{١١} رسالة بمناسبة مسلسل آوان الورد .

نادر : الحقيقة أنه لدى سؤال يحيرنى .. إن كان الزواج
المسيحي سر مقدس ، فهل الزواج غير المسيحي يعتبر زنا ،
وبالتالى فإن أولادهم أولاد زنا ؟

منير : كلا يا أخ نادر ، فالذين تزوجوا فى العهد القديم
زواجهم صحيح ، وغير المؤمنين زواجهم صحيح من الناحية
الشرعية ، فهو زواج شرعي ، وأولادهم ليسوا أولاد زنا ، ولكننا
نقول أن الزواج المسيحي له مفهومه الخاص فهو سر على مثال
علاقة المسيح بالكنيسة ، فالزواج المسيحي إذاً له منطلقه اللاهوتي
الذى لا يتوفر فى الزيجات الأخرى .

الأخ زكريا : اسمحوا لى أن أضيف ملاحظة صغيرة وهى
أن العلاقة الزوجية هى أقوى من أى علاقة أخرى سواء زمالة أو
صداقة أو جيرة أو حتى أخوة . بل أنها أقوى من علاقة الأبوة
ولهذا يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بامرأته ويصير معها جسداً
واحداً ، ولذلك فمن الخطورة أن تقع الفتاة فى فخ الزواج المختلط
لأن هذا يترتب عليه حتماً أن تتكرر مسيحها وتطرح صليبها سواء
أرادت أم أبت ، وسواء بصورة مباشرة بترك دينها أو بصورة غير
مباشرة حيث تتحول بهذا الزواج إلى صورة بلا جوهر ، وحياة بلا
معنى ، فرويداً رويداً تفتر حياتها وتذبل وتجف وتموت بعد أن

قطعت نفسها من شركة الكنيسة والكنيسة قد لفظتها وهى حزينة عليها مثل غصن قُطِع من أصل الشجرة فمصيره للنار ولا غير .
أما الفتاة التى تتصور أنها تتزوج بمن تحب ولو خارج دائرة الرب وتظن أنها ما زالت متمسكة بدينها فهى تكذب على نفسها ، ولا تريد أن تواجه الحقيقة المرة التى وضعها الكتاب المقدس وبلورها أبونا الحكيم صليب حكيم فى كتابه " الزواج والإيمان " ص ٢٠ .

الزواج من الغرباء = الإرتداد عن الإيمان .

منير : والآن يا إخوتى وأحبائى إلى السؤال الثالث وهو :

س٣: ما هى مخاطر الزواج المختلط ؟

ولو وافقتمونى الرأى فإنه يمكن بلورة الإجابة فى ثلاث نقاط هى :

أولاً : الزواج المختلط جريمة ضد النفس .

ثانياً : الزواج المختلط جريمة ضد الأهل .

ثالثاً : الزواج المختلط جريمة ضد الأبناء .

نادر : هذا تقسيم رائع فقط هناك قصة أعجبتنى وتحمل كثير من

المعانى يمكن أن أنكرها لكم كمدخل للموضوع لو سمحتم لى بهذا .

صمت الجميع فى انتظار تلك القصة ، فقال نادر: مارأيكم ؟..

عموماً الصمت علامة الرضى ، فاسمعوا ما كتب أبونا الحبيب

مرقس عزيز كاهن كنيسة العذراء والشهيدة دميانة المعلقة :

" أحب شاب من دين آخر : كتبت فتاة إلى إحدى المجيلات تعرض مشكلتها فقالت : أنا فتاة في الثامنة عشر من عمري ، ابتدأت منذ أربع سنوات أحب شاباً من دين آخر ، حاولت نسيانه منذ أول شهر في حبي له ولم أستطع ، لأن الحب فوق إرادتي ، وبالرغم من أنه سافر إلى أوروبا بعيداً عني ليكون مستقبلي وهذه هي السنة الثالثة لوجوده بعيداً عني إلا أنني مازلت أحبه أكثر من السابق عندما التقى به مدة أسبوعين كل سنة يزداد حبنا أكثر .. لو كانت هذه العلاقة مجرد مرافقة لنسي أحدنا الآخر من أول سنة ، لكن لأن حبنا قوى إستمر وما زال مستمراً حتى الآن ، مشكلتنا الوحيدة هي في المجتمع الذي لا يقبل أن يزوجني منه أو يزوجه مني إنسي أصغر فتاة في عائلتي ، وأمل عائلتي مُعلق بي ، ويعتبرونني الفتاة الطيبة القلب المجتهدة المتعلمة المحبة لأهلي ولا أعرف ما سيحدث لو عرفوا أنني أريد أن أتزوج من غير ديني هل هذه أنانية منهم أو مني ؟ وما ذنبنا إن كنا مختلفين في الدين ؟ لماذا يستمر هذا حتى الآن ونحن في عصر التطور والتكنولوجيا ؟

في القرن العشرين وصل الناس إلى القمر ولكن مجتمعي ما زال يتجاهل عواطف الإنسان .. لا تقولوا : حاولي نسيانه ، فهذا من المستحيلات ، وأعتقد أن أربع سنوات مدة كفيلة بأن تجعل

روحي غلافاً لروحه ، وكفيلة بأن تجعلني أضحي بأهلي ومجتمعي
في سبيل العيشة مع حبيبي ومع سعادتي . ضعوا أنفسكم في مكاني
وأعرفوا أن الحب فوق طاقة الإنسان ، لقد أتعبت هذه المشكلة
كثيرين من الناس ، ولكم شكري على مساهمتكم في حل قضيتي
ولن أنسي فضلكم .. (الحائرة ما بين النار والمياه) .

وكان رد المجلة هو : أول ما أقوله لك أننا لا نقدر أن
نبني سعادتنا على أشلاء سعادة غيرنا ، خصوصاً إذا كان هذا الغير
من أهلنا الذين نحبهم . فإذا رأيت أمك أو أباك مريضين بسبب
زواجك من هذا الشخص ، أو إذا رأي هو أباه أو أمه مريضين
بسبب زواجه منك ، فسوف تصطدم سعادتكما بأنكما حطمتما
سعادة غيركما ، فيصيبكما النكد الذي يعكر عليكما .

وصحيح أن الزواج مسألة فردية لكنه أيضاً صناعة المجتمع
كله ، والمجتمع العائلي يساعد على استمرار الزواج وحل المشاكل
بين الزوجين ، خصوصاً في بدء الحياة الزوجية ، فإذا حدث أنك
اختلفت مع زوجك - وهذا لا بد أن يحدث - ولم تكن عائلتك موافقة
على زواجك منه فإنهم لن يمدوا لكما يد المساعدة ليستمر الزواج
بل سيحاولان قدر ما يستطيعان أن يحطماه ويضعاه نهاية له .

إن كل فتاة تحلم باليوم الذي تلبس فيه فستان الزفاف ليسلمها

أبوها إلى عريسها وسط فرحة الأهل والأصدقاء - فهل سيتحقق لك هذا الحلم ؟! وهل سيسلمك أبوك لعريسك ؟! وهل سيشاركك أحباؤك يوم فرحك ؟!

وهناك نقطة أخرى : أنك لا تدركين مقدار الاختلاف فى خلفيتكما . وكلما أمتدت بكما الحياة الزوجية إزدادت هذه الاختلافات ظهوراً ووضوحاً ، فإن كان الشخصان اللذان يتزوجان من خلفية متشابهة يلاقيان متاعب فى اختلافاتهما ، فكم يكون الحال بالنسبة لكما ؟! إن ما تقدسينه أنت لا يقدره هو ، والعكس صحيح . إن اختلاف الدين بين الزوجين أساس اختلافات كبيرة الغاية فى ممارسة الحياة واتخاذ القرارات .

وأحب أن أشير إلى نقطة أخرى ماذا عن أولادكما ؟! إنك تحبين أن تنشئ أولادك على دينك ويحب هو أن ينشئ أولاده على دينه وهذا شئ طبيعى بالنسبة لكل منكما . لكن عند التنفيذ ستجدانه مصدر متاعب لا حصر لها بالنسبة لكما .

ثم أقول إن الدين لا يقبل هذا الذى تفعليه باسم الحب ولو كان هذا الذى تفعليه يتفق مع رأى السماء . لباركت السماء هذا الحب ، إننى أخاف عليك وأخاف على حبيبك . وهذه العلاقة التى تسمينها حباً تحتاج إلى ما يؤكد أنها " الحب " الذى من عند الله .

لقد ارتبطتما بعاطفة يقف المجتمع ضدها وأنت تحسين بالعناد
إزاء المجتمع ، وتشعرين بالاضطهاد الواقع عليك منه ، ولذلك
تتمسكين بتلك العلاقة ، مع أنك لا تلتقين بحبيبك إلا مدة أسبوعين
من كل سنة - فهل هذا هو التعرف الذى يصنع حبا ؟!

تقولين إنك تحبيله . إن الحب يعنى التوافق الكامل فى الفكر
والدوافع والأمال والطموح . الحب هو علاقة بين شخصين تجمعهما
أمور متشابهة أكثر من الأمور المختلفة . إننى أخاف أن يكون
ارتباطك بهذا الشاب مجرد تعلق عاطفى لا يسنده العقل ، نصيحتي
لك وإلى كل من يشابهك فى التفكير ، أن تعيدوا تفكيركم عشرات
المرات قبل بدء ارتباط حب مثل هذا ، لأن احتمالات تحطيمه أكبر
جدا من احتمالات استمراره . ولو سحنت لك الفرصة لتسألني فتاة
جازت نفس ظروفك فستقدم لك نصيحة مشابهة لهذا الذى قلته لك ،
ولكن من شفتين تقطران بالمرارة والندم .. أيتها الابنة الجريئة ما
بين النار والمياه أطفئ نيران حبك بمياه العقل وضبط النفس " ١٢

بيتر : لوعدنا للتقسيم المنطقى الذى وضعه الأستاذ منير ،
فاسمحوا لي أن أبدأ بالنقطة الأولى ، ولعلنى أكون قد أدركت قصد
الأخ منير .

^{١٢} هذا الزواج لا يجوز - للقمص مرقس عزيز خليل ص ٢١-٢٤ .

أولاً : الزواج المختلط جريمة ضد النفس :

فى رواية غروب (ص ٤٤-٥١) لمسنا عظم الفارق بين
حلاوة وجمال وروعة الإكليل المسيحى المبهج الذى تحلم به كل
فتاة مسيحية أمينة حيث الملابس البيضاء ، وزفة الشمامسة ،
وفرحة الأهل وتجمع الأحباء ، والكنيسة المتلألأة بأنوارها
وأسرارها ، والصلوات الرائعة والإكليل وحلول الروح القدس
ونوال البركات ، والذهن بزيت الفرح ، والوصايا الإلهية ،
والسجود أمام هيكل رب الصاباوت .. إلخ ، وبين زواج غريب
يتيم كئيب ترقص فيه الشياطين ، ويغوص فى الجحود بلا فرحة
ولا بركة .. حقاً ما أعظم الفارق بين احتفال يضم الكهنة
والشمامسة والملائكة والروح القدس والسيد المسيح بشخصه الإلهي
والأهل والأحباء وسط ترانيم وتسابيح البشر والملائكة ، وبين
زواج يتم فى الظلام بعيد كل البعد عن أنوار الكنيسة والملكوت .

ولا أدري لماذا تسلم الفتاة نفسها للشيطان ليضعها فى موقف

صعب كهذا ؟!

وكيف تضحي فتاة بأسرتها وكنيستها ومكان عملها وبلدتها من

أجل أحلام زائفة ؟!

وكيف تتنازل عن حقها فى سكن مريح خاص بها لأن الشقة التى

يسكنها إياها زوجها من حقه أن يضم لها زوجة أخرى وأخرى ؟!

الفتاة المسكينة تتصور أنها تعيش قصة حب تقودها إلى السعادة وهي بطلّة هذه القصة ، ولا تدرك أنها تعيش قصة شهوة حقيرة تنتهي بها إلى هوة الهلاك والنار الأبدية .. الفتاة المخدوعة تتصور أن العالم يفتح أحضانه لها لأنه يحب خيرها ونفعها ، وإن الذين يكيلون لها الكلمات المعسولة هم أناس شرفاء صادقين في حبهم الكبير وتقديرهم لها ، وهي لا تدري أنها محاطة بزفة كذابة وأناس فقدوا الحس والضمير لأنهم رغم علمهم بالجريمة فإنهم يُحرّضونها على ارتكابها ، وما يرفضونه بشدة بالنسبة لبناتهم فلا يسمحون لهنّ على الإطلاق بالزواج من غير دينهنّ فإنهم يقبلونه على البنات المسيحيات ، وللأسف فإن الطرف الخاسر في الزواج المختلط دائماً هو الفتاة المسيحية لأن الرجل الغير مسيحي يمكن أن يعتبر هذه مجرد لعبة وتسلية بها ثم يبدأ حياته مع إنسانة أخرى أمينة تتناسب من دينه حيث يأتمنها على تربية أولاده بحسب شريعته . بينما الزوجة المسكينة يستحيل عليها أن تبدأ حياة جديدة بماض مظلم كهذا

منير : أود أن أشير إلى نقطتين قانونيتين . الأولى وهي أن الشريعة الإسلامية والقانون يمنعان منعاً باتاً زواج المسيحي من فتاة مسلمة حتى لو كان هذا الزواج عرفياً ، ويحق لأي شخص كان أن

يطعن في هذا الزواج لو تم فينصلان بحكم القانون ، وفي نموذج دعوى بطلان عقد زواج المسلمة بغير المسلم جاء في الموضوع :
" تزوج المدعى الأول وهو مسيحي بالمدعى عليها الثانية وهي مسلمة وعقد زواجهما عرفياً بتاريخ ... ومن حيث أنه من المقرر شرعاً أن المسلمة لا تتزوج إلا مسلماً ، وزواج المسلمة بغير المسلم حرام باتفاق فقهاء الشرع الإسلامي فلا ينعقد أصلاً ولا يثبت به نسب .. " ^{١٣} والثانية خاصة بالميراث ، فالمسيحي لا يرث مسلماً ، فلو مات الزوج فالزوجة ليس لها الحق في ميراث أى شئ من زوجها ، وإن لم يكن لها أولاد فالميراث كله يؤول إلى أقارب الزوج حتى ولو كانت هي التي شاركته العمل الجاد والتعب والعناء لتكوين تلك الثروة وهذا الميراث .

الأخ زكريا : لا أدرى كيف تستقيم الحياة بين زوجين أحدهما يعبد المسيح الإله والآخر يعتقد أنه مجرد نبي ^{١٤}.
وكيف تستقيم الحياة بين زوجين أحدهما يعتقد أن المسيح بالحقيقة هو ابن الله والآخر يرى أن هذا كفر ^{١٥}.
وكيف تستقيم الحياة بين زوجين أحدهما يعبد المسيح الفادى الذى سفك دمه على الصليب والآخر يرى أن هذا كذب وخداع ^{١٦}.

^{١٣} موسوعة الأحوال الشخصية - موريس صادق الحامي ص ٣٠٤-٣٠٥ .

وكيف تستقيم الحياة بين زوجين أحدهما يعبد الله الواحد
مثلث الأقانيم الآب والابن والروح القدس والآخر يعتبر أن هذا
شرك بالله ؟!

وكيف تستقيم الحياة بين زوجين أحدهما يصلى بطريقة
والآخر بأخرى ، فأحدهما يذهب إلى الكنيسة والآخر إلى الجامع ،
فلا يجمعهما مكان واحد ولا طريقة واحدة للصلاة ؟!

وكيف تستقيم الحياة بين زوجين أحدهما يصوم أياماً معينة
بطريقة معينة والآخر يصوم أياماً أخرى وبطريقة أخرى ، فلا
يشتركان حتى فى لقمة العيش الواحدة ؟!

وكيف تستقيم الحياة بين زوجين أحدهما يعيد بميلاد المسيح
الرب الإله المتجسد ويزين شجرة الكريسماس علامة الحياة الجديدة
التي منحنا إياها ابن الله ، ويعيد بموت المسيح وقيامته ونصرته
على الموت بينما الآخر لا يعتقد أن المسيح قام لأنه ينكر موته
الكفارى عن جنس البشر ؟! وكيف .. ؟! وكيف .. ؟!

منير : لو سمحتم لي أن أحدثكم عن النقطة التالية وهى :

ثانياً : الزواج المختلط جريمة ضد الأهل

تُرى التى ترتكب مثل هذه حماقة كم هى تجرم فى حق
أسرتها ؟! .. أمها التى حملتها فى بطنها تسعة أشهر وسهرت عليها

الليالي مثل شمعة تحترق لكيما تضيئ لها الطريق ، وأبيها الذى كرس حياته من أجلها وأجل أخوتها وحرّم نفسه من احتياجاته الضرورية لكيما يوفر لها احتياجاتها ، وأخوتها الذين أحبوا بكل قلوبهم .. ترى كل هؤلاء ماذا فعلوا لها سوى الخير فلماذا ترد الخير بالشر ؟! .. وعوض محبتهم تسقيهم كأس المرارة والعقم والكآبة والآنزواء والآلام النفسية وتلف الأعصاب والدموع .. عوض إخلاصهم تقتلهم قتلاً أدبياً وتقف أمام الله ويديها تقطران دماً .. عندما يعزف الآخرون عن هذه الأسرة فلا تجد أخواتها من يتقدمنّ لهنّ للزواج ، ولا يجد أخوتها من يرضين بالزواج منهم .. كم يكون جرمها ؟! ومن يقبل أن تكون خالة ابنه متزوجة زواجاً مختلطاً وقد قطعتها الكنيسة من شركتها ؟! وإن كنا لا نوافق على صب الخل على جراح تلك النفوس الجريحة ، وليس من الحكمة ولا الرحمة أن تحمل أسرة بالكامل نتيجة تصرف شاذ لفرد من أفرادها .

نادر : العجيب أن هذه الفتاة تلتمس لنفسها الأعذار بحجة أنها لم تجد الإنسان المسيحي المناسب لها .

الأخ زكريا : إذاً هي إنسانة بلا إيمان ، لأنها لو كانت تثق في أبوة الله لها علمت أنه يدبر كل أمور حياتها سواء بالزواج أو بدونه ، وليس من العقل ولا المنطق أن يضحى إنسان بأبديته مقابل

سنوات قليلة على هذه الأرض .

بيتر : أما عن النقطة الأخيرة وهى :

ثالثاً : الزواج المختلط جريمة ضد الأبناء

فأى إنسان عاقل يريد أن ينشأ أولاده فى جو منقسم كهذا ؟! ..
فى طفولتهم المبكرة أى قصص ستحكىها لهم الأم قبل نومهم ؟! ..
قصص الميلاد والتجسد وملائكة المزود وحياة السيد المسيح
ومعجزاته ومحبه وتعاليمه وصلبه وموته وقبره وقيامته وملكوته
وقديسيه أم ... ؟! ، وبأى أسلوب ستحكى لهم ؟! وأى إيمان تسلمهم ؟!
وعندما يصلون إلى سن التمييز يجدون فى البيت اختلافاً
وعدم تجانس ويتسألون أين الصواب وأين الخطأ ولا يجدون من
يجيب أسئلتهم .. ترى ماذا ستكون نتيجة هذا التيهان والتمزق ؟!
ألا يفقدون المصداقية فى كل شئ ؟! ألا تلحق بهم الأضرار النفسية
وقد فقدوا المثل والقذوة ؟! وماذا سيجنون من زواج التهاون
والاستهتار بالقيم ؟! وكيف يتعلمون من أب فقد قيمه الأخلاقية
وأم فقدت قيمها الدينية ؟! .. حقاً أنه زواج يبدأ بتدنس العواطف
وينتهى بانفصال النفس عن خالقها .

حكى لى الأب فيلوبياتير جميل عن فتاة مسيحية جامعية
تزوجت من شخص غير مسيحي بدون موافقة أهلها ، وقد قاطعتها

أسرتها ، وعندما أنجبت ابنا ، ولكي تريح ضميرها عمدته دون أن تفصح للأب الكاهن عن حقيقة زواجها .. كبر هذا الطفل والتحق بأحد كليات القمة ، ولكن للأسف الشديد أنه فقد الثقة بكل شئ حتى انه صار ملحداً ورغم المحاولات التي بذلت لـرده عن إلحاده فجميعها باءت بالفشل .

يا ليتنا نستمع لصرخة طفل الزواج المختلط :

أمي .. لماذا أكرمت في حقى ؟!

لقد كان لي شرف اللقاء مع الدكتورة الفلسطينية سهاد قليبو .. والدكتورة سهاد من عائلة " نسبية " الفلسطينية بالقدس ، وهى إحدى العائلتين المسلمتين اللتان تحتفظان بمفاتيح كنيسة القيامة ، فمفاتيح الكنيسة كانت مع جدها والآن مع خالها ، وهى كاتبة لها كتاب " القدس مدينتى " وتكتب فى بعض الصحف والمجلات مدافعة عن قضية القدس ، وحضرت حلقتى برنامج " نور على نور " الخاصتان بالقدس واللذان حضر فيهما فضيلة الشيخ محمد الطنطاوى وقداسة البابا شنودة الثالث ورجال الدين الإسلامى والمسيحي وتحديث فيه ، وصممت "بوسترات" لمدينة القدس تضم كنيسة القيامة والمسجد الأقصى ، ولها أصدقاء عديدين تعتر بصداقتهم من الآباء الكهنة والأساقفة ، وفى حوار معها عن الزواج

المختلط ومساؤه يمكن تلخيص أقوالها فيما يلي :

١- الزواج المختلط يؤدي إلى خلافات . إذ كان الزواج العادي بين مسلم ومسلمة أو مسيحي ومسيحية بالكساد ينجح ، ولا بد أن تقابلهما أولاً المشاكل وتقف معهما العائلتان ، فعند انفصال الزوجة عن عائلتها فهذه المشاكل تتضاعف .

٢- الزواج المختلط لا يخلو من المشاكل والتضارب لأن كل واحد يريد أن يربي أولاده بطريقته " المسلم يقول أنا عايز أربي أولادي بهذه الطريقة . ترجع الأم تقول لا . أنا عايزه أربي بطريقتي أنا ، وتدخل أمها (الجدة المسيحية) تقول : ليش أنت ماعرفتيش تأخذي أولادك معاك ، والأب يقولوا له ليش أنت ما عرفتش تربي " ..

٣- في الزواج المختلط يقع الأولاد ضحية " الزواج المختلط جريمة لأنه كمان يعرض الأولاد في المدارس لتجزئه شخصيتهم وهويتهم . هذا الولد حيروح على المدرسة .. أنت ابن مسيحية .. انت ابن مسلم .. إلخ " .

٤- " الزواج المختلط صعب كثير . لأنه لازم يكون في احترام للعائلة ، واحترام للتقاليد ، واحترام للمجتمع الكامل ، وكما أن المسلم لا يحب لأبنته أن تتزوج مسيحياً وأن يبقى المسيحي

على دينه ، فالى ما اقبلهوش لنفسي ما اقبلهوش لغيرى .. ولو
حطينا فى المسلسل بنت مسلمة تزوجت من واحد مسيحي وهو
على دينه كانت تبقى كارثة " .

٥- " الأسرة مش بس زواج وكل واحد ما بي نبي طريق .. الأسرة
يد واحدة . أسرة واحدة . أن الأولاد يحتفلون بعيد واحد . فى
الزواج المختلط إحنا جزئنا العائلة .. الأم تحس أنها لو حدها
فى البيت لما الأولاد كلهم يتبعون دين الأب ، وهى ختعيد
وحتعمل الشجرة (شجرة عيد الميلاد) وكله تمام . لكن فى
لحظة من اللحظات حتى لو الأولاد جاملوها كمسلمين لكن هى
فى الحقيقة داخل نفسها هى بتعيد لو حدها . مش كعائلة : كأسرة ..
انفصلت عن العائلة والأسرة .. حتى لو هى سعيدة فى الزواج
لكن فى إحساس بالنقص .. أنا لى صديقة مسيحية متجوزة
بواحد مسلم وأولادها طلخوا مسلمين متشددين . الأم ما تقدرش
تتدخل فى سير حياتهم .. متقدرش تعما . عدها ، وتحس أنها
خارجة عن العائلة " .

٦- ممكن الزواج المختلط يؤدى إلى الطلاق .
وعندما سألتها : هل هذا الزواج مقبول عند الناس ؟ بالعقل مقبول ؟
قالت : بالعقل مش مقبول .

فقلت : وبالضمير ؟

قالت : وبالضمير مش مقبول . يعنى أنا عندى ولدين ما أحبش أشوفهم متجوزين مسيحيات . أفضل زواجهم بمسلمات لتخفيف الطريق الصعب .. سيكون فى بينه وبين زوجته مشاكل .. تقادياً لمشاكل أكثر خطورة .. مش عايزين نضيع الدينا .

ثم حكّت لى هذه السيدة النبيلة قصة حدثت معها وسمحت لى بأن أنشرها فى كتابى هذا ، فعندما كان سنّها ١٨ سنة أحبّت شاباً مسيحياً كان معها فى الجامعة الأمريكية. حباً قوياً ، وأحبت عائلته ، وأراد هذا الشخص أن يتزوجها ، وأبيها بحكمته ترك لها اتخاذ القرار ولم يرد أن يمنعها لئلا تصر على الزواج منه ، وهذا الشخص كان من عائلة مسيحية معروفة ومحترمة فى القدس ، وابدئ استعداده أنه يشهر إسلامه حباً فيها " لما حسيت حيشهر إسلامه .. حسيت حاخده من عيلته .. حسيت الناس اللى تعبوا فى ربايته .. مع أنه قال لى أنا فى الجامعة أجالى (باكسب) فلوس واطعلمت بشطارتى . ما قبلتش لأن مفيش أهل بيحبوا يشوفون أبنهم أخذ من غيرهم . كان لابد من وقفة .. كانت لحظة إختيار صعبة لابد أن يكون حب للخير والإنسانية ، وحسيت أن الزواج ده حيتسبب له فى مشاكل كتيره مع أهله ، والمودة اللى بينى وبينهم

حتتقطع .. كانوا يحبونى .. كل (يوم) أحد كنت على الغداء
عندهم .. يحبونى ويقولوا لى اللى يحب .. (ابنهم) أحنا نخطه فى
عيوننا .. لأنهم حبونى كثير مقابل حبهم برضى أنا مقدرتش أخون
الحب .. رديت لهم الحب أنى خلّيت ابنهم معهم فى حضنهم ،
والحمد لله أن فلان متزوج وبرضى معاه ولدين زيب ، والقدر شاء
أن ابنى وابنه يكونوا فى نفس الجامعة فى أمريكا ، وما زالت
علاقتي بعائلته طيبة . أخوه تزوج بواجدة سريانية وجات ابنته
تسألنى : أنت بتحبي المسيح ؟ ففتحت لها القرآن واريثها صورة
السيد المسيح المحتفظة بها . علشان أنا امرأة مؤمنة .. ففرحت
كثير ، أنا بأحس أن الكنيسة بيتي .. اتربيت فى مدرسة راهبات ،
وكل الأعياد حضرتها .

سألتها : شفتى نور المسيح وهو بيطلع من القبر ؟
قالت : أحنا عائلتنا اللى بتختم على القبر قبل ما يطلع النور .
قلت : والنور بيطلع كل سنة ..

قالت : كل سنة إن شاء الله .. أن لما باجيب شمعة من القدس
مضاءة من كنيسة القيامة لأصدقائي المسيحيين بيفرحوا بيها ..
شكرت كثيراً هذه السيدة الشجاعة التى لم تبين سعادتها على شقاء
الآخرين .

نادر : لو سمحتم لي أن أختتم هذا السؤال السهام والخطير
بسؤال سألته شاب مسلم عن حبه لفتاة مسيحية وأجابت عليه السيدة
الصحفية الشجاعة أمينة السعيد في باب إسألوني من مجلة المصور
العدد ٣٠٤٨ الصادر في ١١ مارس سنة ١٩٨٣م حيث يقول " بدأت
مشكلتي منذ التحاقى بالجامعة وكانت زميلة لي بالكلية تختلف عن
الأخريات في كل شئ . فهي ليست بالجميلة ولا بالأنيقة مجرد فتاة
عادية ولكنها تميزت ببساطتها ووقارها وتحفظها مع سماحتها .
قلما يوجد لها مثيل في بنات هذا الجيل . ولقد استوقفت شخصيتها
اهتمامي منذ الأسبوع الأول لدخولي الكلية وشعوري نحوها خلال
الشهور الأولى لم يتخط حدود " الإعجاب " ولكنى لم أخذ حذري
حتى أنى لم انتبه إلا وأنا " أحبها " وأعترف بصراحة أنني قاومت
هذا الحب وحاولت أن اتجه به إلى نواح أخرى لأننى كنت أعرف
أنه حب بلا رجاء ومن المستحيل أن يكلل بالزواج لأنها "مسيحية" ..
ولكن هذا الحب كان يزداد مع مرور الأيام .. هذا عرض موجز
للمشكلة .

أما إجابة الكاتبة الصحفية الشجاعة أمينة السعيد فكانت رائعة
حيث قالت : .

هكذا وقعت في المطب الذى سبقك إليه كثيرون ولسوف يقع

بعدك كثيرون ونصيحتي أن تبتعد عن هذه الفتاة تماماً و " تقطعها " من حياتك وأن " تقضى " على هذا الحب مهما كلفك هذا من ألم وعذاب وكما قلت بنفسك أنه محكوم عليه " بالموت " فمن مصلحتك ان يموت الآن قبل أن يتمكن منك فتكون العاقبة وخيمة.

تصور مصير أولادك وهم يولدون ويشبون بين والدين إحداهما من دين والآخر من دين آخر وما سوف يترتب على ذلك من " بلبلية دينية شديدة " مهما بذلت من جهود في أن تشربهم عقيدتك .

وتعال بنا إلى موقف الناس منكما . فكونك من دين وهى من دين آخر سيجعل مجتمعك الذى من دينك كله منحازا إليك مبتعداً عنها كأنه بينه وبينها جداراً صلباً . لن يعترفوا بها واحدة منهم والأمر بالمثل فى حالتها هى بل بالأكثر فالمسيحيون لا يسمح دينهم بالزواج من غير المسيحيين ، ومثل هذا الزواج يعتبر فى رأيهم " نكبة " أشد من نكبة الموت وأنا شخصياً أعرف أسراً مسيحية مثقفة وراقية وعندما تزوجت ابنة لهم من شخص خارج دينهم نشروا فى الصحف " نعياً رسمياً " لها واقاموا المآتم وبعد ذلك اعتبروها " ميتة " وقطعوا صلتهم بها تماماً .

وحتى عندما توفى البعض من أهلها لم ينشروا اسمها فى النعى ضمن أفراد الأسرة . ولم تُخطر بالوفاة حتى بالتليفون .

أن معظم زيجات غير المسيحيين بالمسيحيات كان " فاشلا " والذى دفع الثمن هو الزوجة المسيحية التى خسرت الحب .. وخرجت من المعمة وما من معين .

وأنا أعرف زوجات مسيحيات قتلن الحنين إلى أبائهن وأمهاتهن وبقية اقربائهن واستدعى الأمر دخول "مصحات للعلاج " ولا بد أن اعترف بأن غير المسيحيين الذين تزوجوا بمسيحيات من أهل بلادنا - كثيرون منهم ولا أقول جميعهم - لم يحفظوا العهد ولم يراعوا مقتضيات التضحية التى قدمتها زوجاتهم ثمنا لحبهن لهم ، فطلقوا وعددوا الزوجات وافترخوا كما اعتادوا أن يفعلوا مع الزوجات من دينهم مما حطم قلوب ونفسيات وعقول الضحايا المسكينات " ١٤

منير : والآن يا أحبائي إلى السؤال الرابع وهو :

س ٤ : ما هو رأى الكتاب المقدس فى الزواج المختلط ؟

بيتر : بلا شك بعد أن رأينا مخاطر الزواج المختلط الذى يقود إلى الهلاك الأبدى فليس من المعقول أن الله يوافق فى كتابه المقدس على زواج مثل هذا . بل كثيرا ما حذر شعبه منه ، ويمكن تسجيل بعض النقاط فى هذا الموضوع :

^{١٤} اوردها القمص صليب حكيم فى كتابة الزواج والإيمان ص ٢٣-٢٥ .

١- كان الزواج المختلط الأول في العالم من الأسباب القوية التي
أحزنت قلب الله وجعلته يأتي بالطوفان على الأرض ، ونقرأ
هذه القصة في الأصحاح السادس من سفر التكوين " أن أبناء
الله رأوا بنات الناس أنهنَّ حسنات ، فاتخذوا لأنفسهم نساء من
كل ما اختاروا .. وبعد ذلك أيضاً إذ دخل بنو الله على بنسات
الناس وولدن لهم أولاداً .. ورأى الرب أن شرَّ الإنسان قد كثر
على الأرض .. فحزن الرب أنه عمل الإنسان في الأرض
وتأسف في قلبه . فقال الرب أمحو عن وجه الأرض الإنسان
الذي خلقتة .. " (تك ٦ : ١-٧) .

٢- تنبه إبراهيم لشر الزواج المختلط لذلك أوصى عبده كبير بيته
لعازر الدمشقي قائلاً " استحلفك بالرب إله السماء وإله الأرض
أن لا تأخذ زوجة لأبني من بنات الكنعانيين الذين أنا ساكن بينهم .
بل إلى أرضي وإلى عشيرتي تذهب وتأخذ زوجة لأبني اسحق " (تك ٢٤ : ٣، ٤) وهكذا فعل اسحق مع ابنه يعقوب " فدعا اسحق
يعقوب وباركه وأوصاه وقال له لا تأخذ زوجة من بنات كنعان
. قم أذهب إلى فدّان ارام إلى بيت بتوئيل أبي أمك وخذ لنفسك
زوجة من هناك من بنات لابان أخى أمك " (تك ٢٨ : ١، ٢) .

٣- جاءت وصية الله لشعبه قبل دخوله أرض كنعان صريحة وحاسمة وقاطعة ومعها التبرير المقنع لها " احترز من أن تقطع عهداً مع سكان الأرض . فيزنون وراء آلهتهم ويذبحون لآلهتهم فتدعى وتأكل من ذبيحتهم . وتأخذ من بناتهم لبنيك . فتزني بناتهم وراء آلهتهن ويجعلن بنيك . يزنون وراء آلهتهن " (خر ٣٤: ١٥، ١٦) ومعنى الزنا هنا هو السقوط في العبادات الغريبة " افرايم موثق بالأصنام .. الآن زنيت يا افرايم " (هو ٤: ١٧، ٥: ٣) " لا تفرح يا إسرائيل طرباً كالشعوب . لأنك قد زنيت عن إلهك " (هو ٩: ١) .

وجاء في سفر التثنية " متى أتى بك الرب إلهك إلى الأرض التي أنت داخل إليها لتمتلكها وطرد شعوباً كثيرة من أمامك .. لا تصاهرهم . بنتك لا تعط لابنه وبنته لا تأخذ لابنك . لأنه برد ابنك من ورائي فيعبد آلهة أخرى فيحمر غضب الرب عليكم ويهلككم سريعاً " (تث ٧: ١-٤) ثم أوضح لهم الرب سبب رفض الزواج المختلط لأنهم شعب مقدس " لأنك أنت شعب مقدس للرب إلهك . إياك قد أختار الرب إلهك لتكون له شعباً أخصاً من جميع الشعوب الذين على وجه الأرض " (تث ٧: ٦) أما الزواج المختلط فإنه يحررهم من " "متياز بل ويعرضهم

للهلاك الأبدى ، وأيضا في العهد الجديد أوضح الله لأولاده أنهم جنس مختار " أما أنتم فجنس مختار وكهنوت ملوكي أمة مقدسة شعب اقتناء لكي تخبروا بفضائل الذي دعاكم من الظلمة إلى نوره العجيب " (١بط ٢ : ٩) .

٤- سقط سليمان الحكيم في هذه الخطية الشنيعة فجلب غضب الرب عليه ومزق مملكته وأقام له خصماً فيقول الكتاب " وأحب الملك سليمان نساء غريبة كثيرة مع بنت فرعون .. وكان في زمان شيخوخة سليمان ان نساءه أملن قلبه وراء آلهة أخرى ولم يكن قلبه كاملاً مع الرب الهه كقلب داود أبيه فذهب سليمان وراء عشتروت إلهة الصيدونيين وملكوم رجس العمونيين .. حينئذ بنى سليمان مرتفعة لكموش .. فغضب الرب على سليمان .. فقال الرب لسليمان .. فإنى أمزق المملكة عنك تمزيقاً .. وأقسام الرب خصماً لسليمان هدد الأدومي " (امل ١١ : ١-١٤) .. فمن يظن في نفسه أنه أحكم من سليمان حتى ينجو من هذا الفخ الشيطاني ؟

٥- بعد عودة شعب الله من سبي بابل علم عزرا بسقوط الشعب في هذا الفخ وقد " أختلط الزرع المقدس بشعوب الأرض " (عز ٩ : ٢) فحزن عزرا من أجل هذه الخيانة حتى أنه مزق

ثيابه ومنتف شعر رأسه وذقنه وجلس متحيراً إلى المساء وجثى
على ركبتيه وصلى " قلت اللهم أنى أخجل وأخزى من أن
أرفع يا إلهى وجهى نحوك .. قد تركنا وصاياك التى أوصيت
بها عن يد عبيدك الأنبياء قائلًا .. لا تعطوا بناتكم لبنيتهم ولا
تأخذوا بناتهم لبنيتكم .. افنعود ونتعدى وصاياك ونصاهر شعوب
هذه الرجاسات (عز ٩ : ٦-١٥) فاجتمع الشعب حول عزرا
وبكى بكاءً عظيماً وجاء القرار الحاسم " فلنقطع الآن عهداً مع
إلهنا أن نخرج كل النساء والذين ولدوا منهن حسب .. وصية
إلهنا وليعمل حسب الشريعة " (عز ١٠ : ٣) [راجع تفسير سفر
عزرا ص ١٢٥-١٥٢] .

٦- وبعد عزرا عندما عاد نحميا من شوشن القصر إلى أورشليم
ووجد ما زالت هذه الخطية متفشية جدد العهد بين الله وشعبه "
أن لا نعطى بناتنا لشعوب الأرض ولا نأخذ بناتهم لبنينا "
(نح ١٠ : ٣٠) والذين نقضوا هذا العهد تعرضوا للعقوبة ، فيقول
نحميا " وفى تلك الأيام أيضاً رأيت اليهود الذين ساكنوا نساء
أشوديات وعمونيات وموآبيات ونصف كلام بنيهم باللسان
الأشودى ولم يكنوا يحسنوا التكلم باللسان اليهودى بل بلسان
شعب وشعب . فخاصمتهم ولعننتهم وضربت منهم أناساً ومنتفت

شعورهم واستحلفتهم بالله قائلاً لا تعطوا بناتكم لبنينهم ولا تأخذوا من بناتهم لبنينكم ولا لأنفسكم . أليس من أجل هؤلاء أخطأ سليمان ملك إسرائيل ولم يكن في الأمم الكثيرة ملك مثله وكان محبوباً إلى إلهه فجعله الله ملكاً على كل إسرائيل هو أيضاً جعلته النساء الأجنبية يخطئ فهل نسكت لكم أن تعملوا كل هذا الشر العظيم بالخيانة ضد إلهنا بمساكنة نساء اجنبيات " (نح ١٣ : ٢٣-٢٧) [راجع تفسير نحemia ص ١٥٠-١٥١] .

٧- أظهر ملاخي أسفه الشديد على شعبه الذي سقط في هذه الخيانة والغدر والنجاسة " غدر يهوذا وعمل الرجس في إسرائيل وفي اورشليم . لأن يهوذا قد نجس قدس الرب الذي أحبه وتزوج بنت إله غريب " (ملا ٢ : ١١) [راجع تفسير سفر ملاخي ص ٦٣-٦٥] .

٨- وأيضاً منع العهد الجديد الزواج المختلط تماماً " لا تكونوا تحت نير مع غير المؤمنين لأنه آية خلطة للبر والآثم . وآية شركة للنور مع الظلمة . وأى اتفاق للمسيح مع بليعال . وأى نصيب للمؤمن مع غير المؤمنين . وآية موافقة لهيكل الله مع الأوثان . فإنكم أنتم هيكل الله الحي كما قال الله أنى ساسكن فيهم واسير بينهم وأكون لهم إلهاً وهم يكونون لي شعباً " (٢كو ٦ : ١٤-١٧)

فالإنسان غير المؤمن الوارث الخطية الجدّية ولم يتطهر بعد من خطيته الشخصية بدم المسيح يمثل الكتاب المقدس بالظلمة " لأنكم كنتم قبلاً ظلمة " (أف ٥ : ٨) كيف يكون له شركة مع الإنسان المؤمن الذى يمثل الكتاب بالنور " وأما أنتم الآن فنور فى الرب " (أف ٥ : ٨) !؟ وكيف تكون هناك شركة بين ابن المسيح وابن بليعال !؟ لاحظوا أن معنى اسم بليعال " بلا فائدة " وهو يرمز للشّر واللؤم وعدم مخافة الله والنجاسة ، وكيف يكون هناك رباط بين المؤمن الذى قبل الإيمان وجاز بحر المعمودية وصار مسكناً لروح الله القدوس " أما تعلمون أنكم هيكل الله وروح الله يسكن فيكم " (١كو ٣ : ١٦) وبين غير المؤمنين !؟

نادر : ويوجه القمص مرقس عزيز حديثه لمن يفكر فى مثل هذا الزواج قائلاً " فاصل سميك بين الطرفين : أن مثل هذا الزواج يسئ إلى من تتزوجه وتدعى أنك تحبه " أى نصيب للمؤمن مع غير المؤمن " (٢كو ٦ : ١٥) .

أن المؤمن الذى يتزوج بغير مؤمنة يبدأ بفاصل سميك بينه وبينها " والعكس صحيح " . فالمؤمن له طبيعة روحية حيث يسكن الروح القدس فى داخله عند عماده ورشمة بالميرون بعد جرده للشيطان ويصبح ذو طبيعة أخرى " مولود من الماء والروح " هذه

الطبيعة الجديدة تجعل المؤمن يشترك إلى إرضاء مسيحه ، وهذه الطبيعة تحتقر الخطية وتكرهها وبهذه الطبيعة الجديدة يعمل الله فيك ليجعلك مشابهاً لصورة السيد المسيح .

أما غير المؤمن فله الطبيعة القديمة ، الطبيعة العتيقة المضادة لمسيحك القدوس وقد يكون غير المؤمن شخصاً مهذباً متقياً ولكنه مع هذا كله لا يملك الطبيعة التي تشترك إلى إرضاء الله وأعطائه مركز السيادة والقيادة في الحياة وعلى ذلك فإذا تزوج المسيحي " المولود من الماء والروح بالمعمودية " شخصاً غير مسيحي " يعيش بالطبيعة العتيقة " لن يوجد بينهما أساس للشركة فالمؤمن يحب الرب يسوع ويتعبد له بينما شريكه لا يحبه ولا يتعبد له ، ومن هنا ستكون بينهما فجوة واسعة ، ولن يكون زواجهما بالصورة التي قصدها الرب ، بل سيبدأ الانقسام في البيت لأنه انقسام في الولاء لله ، وهنا تزحف التعاسة إلى البيت ، ومن أسباب هذه التعاسة التمزق العاطفي - الفراغ الروحي - التفكير المادي - التوتر النفسي - عدم التوافق الجنسي - الانقسام العقلي - الصراع الزوجي " ١٥ منير : ما دام الله لا يوافق على هذا الزواج ولا يباركه ، فنأتي للسؤال التالي وهو :

^{١٥} هذا الزواج لا يجوز - للقمص مرقس عزيز خليل ص ٢٨-٢٩ .

س ٥ : كيف يمكن تجنب الإنزلاق فى بالوعة الزواج المختلط ؟

نادر : هذا الموضوع متسع دعونى أذكر لكم أهم ثلاث نقاط

تجنبنا الإنزلاق فى هذه البالوعة وهى :

١- الشبوع : الإنسان المسيحي الشبعان بإلهه وكنيسته وأسرته لا

يجوع لخبز هذا العالم ولا يعطش لماء هذا العالم .. السامرية

قبل معرفتها بالمسيح الصالح لم تشبع من العالم ولم ترتوى من

مائه رغم زواجها عدة مرات ، ولكن بعد معرفتها بمخلصها

الصالح شبعت وارتوت فتركت بسهولة حياتها الأولى خطيتها

مع جرتها وصارت تركز باسمه القدوس .. أيضاً العمل

الإيجابى يشبع الإنسان ، والراوى يروى .

٢- التمسك بالإيمان : الإنسان المسيحي يفهم حقائق إيمانه الأقدس

فلا يعطى فرصة لمن يُشكّونه فى إيمانه بالثالوث القدوس

والوهية السيد المسيح وتجسده وصلبه وقيامته ، والإنسان

المسيحي ثابت فى إيمانه كما قالوا عنه " لو إنتقل الجبل من

مكانه لما تحول المسيحي عن إيمانه " والإنسان المسيحي له

المفاهيم الحقيقة الصادقة فمن المستحيل أن يقتنع بفخ شيطانى

مثل الزواج المختلط ، والإنسان المسيحي ينال الغلبة بإيمانه

" هذه هى الغلبة التى تغلب العالم إيماننا . من هو الذى يغلب .

العالم إلا الذى يؤمن بأن يسوع هو ابن الله " (١ يوحنا ٥: ٤، ٥) .

٣- اليقظة : الإنسان المسيحي يواجه عدو شرس ذكى محتال خبيث قوى لا يهدأ ولا يمل فى حروبه لحوح ونهاز للفرص وخبير بحروب النفس البشرية ، ولذلك يحتاج الإنسان أن يكون يقظاً لكيما يحفظ نفسه دائماً فى الأحضان الإلهية التى يجتن إبليس عن الإقتراب منها لئلا يحترق بنار اللاهوت .

والإنسان المسيحي يعيش فى العالم ولا يترك العالم يعيش فى قلبه لأن قلبه متعلق بأورشليم السمائية وليس متعلقاً بسدوم مثل امرأة لوط ، والإنسان المسيحي واعى ويقظ لحروب إبليس " لأننا لا نجهل أفكاره " (٢ كورنثوس ١١ : ١١) ، والإنسان المسيحي يقظ وسهران على خلاص نفسه " إصحبوا واسهروا لأن إبليس خصمكم يجول كاسد زائر ملتصقاً من يبتلعه هو . فقاوموه راسخين فى الإيمان " (١ بطرس ٥ : ٨، ٩) ، والإنسان المسيحي يقظ فى حفظ حواسه طاهرة وقلبه مقدساً وعقله نقياً .. يعطى الفرصة للروح القدس الساكن فيه حتى ينير حياته فلا تقوى عليه الظلمة ، والإنسان المسيحي بينما هو يحب الكل ويخدم الكل يحذر من زيادة الدالة مع الآخرين ، ويحذر أيضاً التسبب فى العلاقات التى تقود إلى الارتباط العاطفى الذى يقود الإنسان

بجنون نحو الهاوية غير عابئ بنصائح ولا تحذيرات ولا
إرشادات حمراء في الطريق الخطأ .

٤- سر الاعتراف : فإن كان عدو الخير يبعث بأفكاره السامة مثل
حيات تبحث عن مخابئ لها في خبايا القلب المظلمة لكيما
تختبئ وتعيش وتتوحش ، فإن الاعتراف لله أمام الأب الكاهن
يكشفها ويسلط عليها النور الإلهي من خلال سر الاعتراف
فتهرب ، ولذلك فلا خوف على نفس تعيش سر الاعتراف
بأمانة ، فلأجل أمانتها يخلصها الله ويحفظها . أما الذين بلا
مرشد فيسهل سقوطهم وضياعهم .

٥- الأصدقاء : الأصدقاء بما لديهم من دالة هم أقدر الناس في
التأثير علينا ، فلو كانوا ليسوا من أولاد الله وليسوا من محبي
الملكوت فإن عدو الخير يستغلهم جيداً لاصطياد نفوسنا ، ولذلك
في مجال تعاملنا مع الأصدقاء يجب أن لا نقبل أفكارهم إلا بعد
فحصها وتمحيصها " امتحنوا كل شيء . تمسكوا بالحسن "
(١ تس ٥ : ٢١) .. كم يجب أن ندقق في انتقاء الأصدقاء
ونختار الذين يدفعوننا في طريق الملكوت !

الأخ زكريا : وهناك أيضاً نقطتان يجب أن ننتبه إليهما لئلا
نسقط في هذه البالوعة وهما :

٦- الحذر من الانحدار التدريجي : فالشيطان لا يفصح عن شخصه بل يخفى نفسه حتى أنه " يغيّر شكله إلى شبه ملاك نور " (٢كو ١١: ١٤) ويخفى خطته فلا يُظهر منها النهايات المأسوية إنما يعرض علينا البدايات التي نقبلها ونستريح لها ونفرح بها .. أنه يقودنا في طريق طويل منحدر انحداراً بسيطاً ، وفي الطريق يلهونا حتى لا ننظر إلى الأمام ، ولكن لو توقفنا ونظرنا للخلف ندرك كم هبطنا وكم نسينا محبتنا الأولى ؟ والشيطان أيضاً صبور جداً حتى انه ينسج شباكه حول فريسته فتلة فتلة ، ولذلك دعاه الآباء القديسون " فتال الحبال " .. أنه يحاول أن يجتذبنا بعيداً عن الله رويداً رويداً وخطوة خطوة حتى إذا صرنا منفردين بنفرد بنا ويفترسنا .

٧- البعد عن العثرات : فالرب يسوع يأمرنا أن نبتعد عن العثرات مهما كانت التضحية والتكلفة " إن كانت عينك اليمنى تُعثرِك فأقلعها وألقها عنك . لأنه خير لك أن يهلك أحد أعضائك ولا يُلقي جسدك كله في جهنم . وإن كانت يَدك اليمنى تُعثرِك فأقطعها وألقها عنك . لأنه خير لك .. (مت ٥: ٢٩، ٣٠) ، فالإنسان المسيحي يهرب من كل عثرة ومن كل بيئة منحرفة ويهرب إلى الله وإلى أحضان الكنيسة ويتمسك بقرون المذبح

فينال القوة والخلاص .. لينجيننا الله ولينج أولادنا من هذه
الفخاخ الشيطانية ، ويفك أسر كل من هو مربوط فى زواج
مختلط حتى لا يضيع ميراثه السماوي وحتى لا يسكن فى وقيد
النار الأبدية .

منير : والان حان وقت السؤال السادس والأخير حسب تصوري

س٦: ما هو الوضع القانونى للزواج المختلط ؟

نادر : هذا السؤال متفصل عليك يااستاذ منير ، ولاسيما أنك

تدرك مدى جهلنا بالنواحي القانونية .

بيتر : الزواج المختلط تطبق عليه أحكام الشريعة الإسلامية

فللزوج حق الطلاق بالإرادة المنفردة ، وله حق الزواج بثانية وثالثة

ورابعة ، وله الحق فى إلزام زوجته المسيحية بالطاعة ، والأولاد

يتبعون دين أبيهم ، والزوجة ليس لها الحق فى الميراث من زوجها

ويسعدنى أن أنقل إليكم ما سجله المتنيح القمص صليب سوريال

أستاذ الأحوال الشخصية بالكلية الاكليريكية : "الزواج المختلط دينياً :

١- من الناحية القانونية :

أولاً : لا يتصور قانوناً وشرعاً زواج المسلمة بغير المسلم ،

فهو باطل بطلاناً مطلقاً ، وإن تم ، فإنه يعتبر علاقة غير شرعية

محرمة ، وتستوجب التفريق بين الزوجين ، ويحق لأى مواطن

رفع الأمر للقضاء فى صورة " دعوى حسبة " أى لوجه الله تعالى
توصلاً لحكم القاضي بالتفريق ، وفى هذا المعنى حكمت محكمة
النقض بتاريخ ٢٤/١٢/١٩٧٥م فى القضية رقم ٩ سنة ٤٤ ق .
أحوال شخصية ..

ثانياً : أما زواج المسلم بالمسيحية (أو اليهودية) فإنه صحيح
فى الشرع الإسلامى ، وتترتب عليه كافة اثاره فى العلاقات
الزوجية وصحة نسبة الأولاد والميراث ، وتحكم كل هذا أحكام
الشرعية الإسلامية ، دون إخلال باحتفاظ الزوجة بديانتها وممارسة
طقوس وشعائر عقيدتها ، ويتم عقد مثل هذا الزواج بعقد رسمى
أمام الموثق العام بمكاتب التوثيق فى مصر ، بناء على شهادة
تقدمها الزوجة صادرة من الجهة الدينية التى تنتمى إليها بخلوها
من موانع الزواج .

ولما كان الزواج محكوماً بالشرعية الإسلامية فينطبق على
الزوجة أحكامها بالطلاق سواء باتخاذ الزوج لنفسه زوجة ثانية ،
أو فيما يتعلق بالنفقة والنشوز والطاعة أو بتطليقها بالإرادة المنفردة
من جانب الزوج طلاقاً رجعيّاً أو بائناً . كما أن الأولاد ثمرة هذا
الزواج يكونون من المسلمين اتباعاً لدين أبيهم المسلم - حين
بلوغهم سن الرشد (الإسلامي) فيما لو رغبوا فى اعتناق دين آخر ،

وفى هذا المعنى قضت محكمة النقض المصرية بتاريخ
١٩٧٧/١/٢٩م فى القضية رقم ٤٤ سنة ٤٠ . أحوال شخصية ..
فالشريعة الإسلامية التى ابطلت زواج المسلمة بكتابي أجازت
زواج المسلم بكتابية ، وقد سألت أم تزوج ابنها بمسيحية إماما من
شيوخ الإسلام البارزين عن شرعية هذا الزواج فأفتى لها بأنه
زواج صحيح يجيزه الشرع الإسلامى ، ولكن لابد للزوج أن يوال
الضغط على زوجته المسيحية حتى تقبل الإسلام دينا لأن الذين عند
الله الإسلام ، ولذلك أجاز الشرع الإسلامى هذا الزواج فى البداية
لينتهى حتما إلى إسلام الزوجة . أما الأولاد ثمرة هذا الزواج فلا
خلاف فى أنهم يتبعون دين والدهم باعتباره الدين الإرشد " ١٦ .
أما عن الميراث فاختلف الدين مانع له ، فالزوجة لا تـرث
فى زوجها ولا أولادها لو مات أحدهم ، وإن هى ماتت لا يرثها
زوجها ولا أولادها طبقا للمادة السادسة فقرة " أ " من قانون ٧٧
سنة ١٩٤٣م .

بيتر : فى حالة الزواج المختلط هل يمكن للزوجة المسيحية
أن تخلع زوجها المسلم ؟

منير : مادامت أحكام الشريعة الإسلامية هى التى تحكم

^{١٦} دراسات فى قوانين الأحوال الشخصية للقمص صليب سوربال ص ٧٥-٧٨ .

الزواج المختلط ، ومآدام الخلع ينطبق على من ينطبق عليهم الشريعة الإسلامية دون سواهم . إذاً يمكن للزوجة المسيحية أن ترفع قضية خلع على زوجها لكيما تحصل على حريتها .

نادر : معلش .. سؤال خارج المنهج . هل يمكن للإنسان الذي أعلن إسلامه أن يعود إلى دينه ويكون موقفه القانوني صحيح أم أنه يعتبر مرتد عن الإسلام ويتعرض للعقوبة ؟

منير : في العصور الوسطى كانوا يدعون من يشهر إسلامه " أسلمي " أو " مسلكاني " أو " المُشرف بالإسلام " فكان الذمي الذي يريد أن يعلن إسلامه " يذهب إلى الخطيب في أحد أيام الأسبوع ويشهر إسلامه على يديه ، ثم يعاود المجئ في يوم الجمعة أثناء تأدية الصلاة الجامعة والخطيب على المنبر ويكرر إعلان إسلامه على الملاء فيقطع الخطيب الخطبة وتحدث ضجة في المسجد فيما يشبه المظاهرة الدينية .

وقد اختلفت الظروف التي جعلت أهل الذمة يعتنقون الدين الإسلامي من حين لآخر .. وتمدنا المصادر ببعض الأمثلة التي كانت الدوافع إليها الهرب من عقوبة جريمة ما ، ففي سنة ٨٢٠هـ اجتمع عدد من القضاة لمحاكمة مسيحي بتهمة توجب قتله ، ولكن نقص الأدلة جعلهم يصدرن الحكم بضربه فقط ، فأعلن إسلامه

خوفاً من الضرب ، وفى سنة ٨٣١هـ إتهم أحد النصارى فى
دمياط بانه متاجر باللواط ، وعندما حوكم فى حضرة السلطان
وثبتت التهمة عليه بادر بإعلان إسلامه فأفرج عنه ، وفى سنة
٨٦٣هـ قبض على نصراني زنى بمسلمة فأظهر الإسلام حتى
ينجو بحياته .. فى سنة ٧٨١هـ حضر جماعة من المسالمة (جمع
أسلمى) إلى القضاء وعلنوا إرتدائهم عن الإسلام . كما ارتد اثنان
من المسالمة فى سنة ٨٠١هـ وسنة ٨٦٣هـ ، وبطبيعة الحال كان
المرتد عن الإسلام يعاقب فى هذه الحالة كما حدث سنة ٧٨١هـ -
على سبيل المثال - إذ جاء أحد المسالمة إلى القاضى المالكي ،
وأعلن ارتداده عن الإسلام فضربه " المحتسب " وسجنه ، وسأل
الأطباء عن حالته العقلية ، ويقال أنهم شهدوا بجنونه فسجن
بالمارستان .. ومن ناحية أخرى فإن المصادر تمدنا ببعض الأمثلة
الدالة على أن نسبة من المسالمة قد اعتنقوا الإسلام من الناحية
الشكلية فقط .. فى سنة ٧٥٤هـ قُتل أحد المسالمة بعد ما ثبت عليه
أنه كان يوجد فى بيته كنيسة وصلبان وشخص من تصاوير
النصارى .. وقُتل آخر سنة ٧٧٣هـ بسبب اتهامه بالزندقة ودوام
تركه الصلاة ويمكن القول - بشكل عام - أن المسالمة لم يستطيعوا
أن يكسبوا ثقة المعاصرين بسبب الظن بان معظمهم اعتنق الإسلام

من غير إيمان به دائماً ليتخذوه وسيلة للتخلص من القيود التي
فُرضت على أهل الذمة في بعض الأحوال ، أو إبقاء على مناصبهم
ونفوذهم " ١٧

أما الآن فإن الإنسان المسيحي الذي اعتنق الإسلام ثم غير
رأيه وأراد أن يعود إلى مسيحيته فيمكنه هذا ولا يعتبر مرتد عن
الإسلام لأنه لم يولد فيه ، ولا تطبق عليه أى عقوبة . فقط يقدم
إقرار " يقر فيه بعودته إلى أحضان الكنيسة الأم بمحض إراداته
ودون الضغط عليه من أحد ، وأن ما حدث كان لظروف خاصة ..
ويوقع على الإقرار ، ويوقع أيضاً الشهود المصدقين على صحة
عدوله ، وتتم التوقيعات أمام الشخص المختص بالبطريركية ،
وترسل البطريركية خطاب موصي عليه بعلم الوصول لكل من
السيد اللواء مساعد وزير الداخلية ومدير الأمن ، والسيد الأستاذ
مدير مديرية الشهر العقارى يفيد بأن الشخص المرتد عاد إلى
أحضان الكنيسة ، وأن الكنيسة قبلته ، ويرفق صورة من قرار
العدول الصادر من العادل (الشخص الذى عدل عن رأيه) وذلك
لكي يُؤشر لديهم على هامش الإشهار بأنه عاد إلى كنيسته حسب
التعليمات الصادرة فى منشور فنى رقم ٥ بتاريخ ١٩٧١/٦/١م

^{١٧} الجاحدون والزواج المختلط - القس شنودة جبرة إقلاديوس ص ٢٥-٢٨ .

بقرار وزير الداخلية .. " ١٨ وأكتفى بهذا القدر .

الأخ زكريا : لعله من المفيد لو أكملنا الموضوع ، لأننا ناقشنا الزواج المختلط في حالة اختلاف الدين ، وبقي مناقشته في حالة اختلاف الملة . أى هل يصح زوج طرف أرثوذكسي مع طرف آخر بروتستانتي أو كاثوليكي ، وبالتالي فإن السؤال هو :

س٧: هل يصح زواج طرف أرثوذكسي بطرف آخر بروتستانتي؟^{١٩}

منير : حقيقة لم أفكر في هذا الأمر ربما لتأثري السيء بمسلسل أوان الورد . لعلك فكرت فيه مليئاً يا خادمنا الأمين ، ولذلك أرى أن نترك لك الإجابة . ووافقة القول بيتر ونادر .

الأخ زكريا : مع أن حقائق الإيمان الأساسية بيننا وبين البروتستانت واحدة ، ولكن هناك خلافات لا يستهان بها تتغلغل في الحياة اليومية مما يتعذر معها قيام أسرة سوية ، ومن أمثلة ذلك ما يأتي :

١- يعترف الطرف الأرثوذكسي بالكتاب المقدس الكامل ٧٣ سفرًا بالتام والكمال بينما لا يعترف الطرف البروتستانتي بسبعة

^{١٨} عودة الأبن الضال - جاد الرب راغب ص ٤٩ .

^{١٩} إن شاءت نعمة الله وعشنا سيكون هذا الموضوع محل بحث الجزء الثالث من

كتاب يا أخوتنا البروتستانت .. هلموا نتحاور ح ٣ احتجاجات وردود .

أسفار هي طوبيا. ويهوديت والحكمة ويشوع بن سيراخ وباروخ
والمكابيين الأول والمكابيين الثانى بالإضافة إلى تتمة سفرى
أستير ودانيال .

٢- يؤمن الطرف الأرثوذكسي بأن الخلاص تم فى الماضى ويتم
فى الحاضر ويكمل فى المستقبل بقيامة الجسد ، فهو يتمم
خلاصه بخوف ورعدة طوال رحلة العمر كله . بينما الطرف
الآخر يؤمن بأن الخلاص يتم فى لحظة .

٣- يؤمن الطرف الأرثوذكسي بأن الخلاص بدم المسيح ولكن لا
غنى عن الإيمان ولا المعمودية ولا الأعمال الصالحة . أما
الطرف الآخر فيعتقد أن الخلاص بالإيمان فقط ويمكن أن يتم
بدون المعمودية .

٤- يمارس الطرف الأرثوذكسي سر التوبة والاعتراف أمام الأب
الكاهن فينال حلاً من خطاياہ ويأخذ ارشاداً وتدريباً لنمو
حياته الروحية . بينما الآخر لا يعترف بهذا السر .

٥- يؤمن الطرف الأرثوذكسي أن الذى على المذبح هو جسد
المسيح ودمه يمنح الثبات فى المسيح والحياة الأبدية والقيامة فى
اليوم الأخير . بينما الآخر يرى ان هذا مجرد رمز وتذكار .

٦- يصلى الطرف الأرثوذكسي فى بيته متجهاً للشرق ، ويقدم

عبادته فى الكنيسة بمذبحها وبخورها وشموعها وايقوناتها.. إلخ.
بينما الطرف الآخر يمارس عبادته دون النظر لكل ما سبق.

٧- يقدّر الطرف الأرثوذكسي ويجل الأب الكاهن نظراً لكهنوته
بغض النظر عن ضعفاته ، وينحني ليقبل يده التى تحمل الجسد
المقدس . بينما الطرف الآخر لا يفعل هذا .

٨- متى تعرض الطرف الأرثوذكسي للأمراض يدعو الأب الكاهن
ليصلى له ويدهنه بالزيت من خلال صلاة مسحة المرضى .
بينما الطرف الآخر لا يفعل هذا .

٩- يمارس الطرف الأرثوذكسي صلواته الطقسية من تسبحة عشية
ورفع بخور عشية وتسبحة نصف الليل ورفع بخور باكر
والقداس ، وصلوات اللقان والبصخة والسجدة ، وصلوات
الأجبية .. إلخ ، والآخر لا يفعل هذا .

١٠- يمارس الطرف الأرثوذكسي الأصوام يومي الأربعاء
والجمعة وأصوام الميلاد والصوم المقدس والرسل والعذراء ،
والطرف الآخر لا يمارس هذه الأصوام .

١١- يفرح الطرف الأرثوذكسي بالأعياد السيديّة الكبرى
والصغرى ، فالكنيسة تجعله يعيش فى كل مناسبة ويحس بها
ويشارك فيها بروح الصلاة ، وكذلك أعياد الشهداء والقديسين

بشفاعتهم وصلواتهم ومعجزاتهم . بينما الطرف الآخر لا يعترف بهذا .

١٢- يشعر الطرف الأرثوذكسي أن السماء ليست بعيدة عنه والقديسون الذين سبقونا للمجد يشعرون بنا ويسمعوننا عندما ننادى عليهم ويصلون معنا أمام العرش رب الصباؤوت ، ويعتبر الطرف الأرثوذكسي بأيقوناتهم وصورهم ويوقد الشموع أمام ايقوناتهم علامة أنهم كانوا نورا للعالم ، ويوقر أجسادهم كذخيرة حية ترعب الشياطين ، بينما الطرف الآخر لا يعترف بكل هذا .

١٣- يحب الطرف الأرثوذكسي أمه العذراء مريم والدة الإله ملكة جميع القديسين نجمة الصبح عصا هرون تابوت العهد الحمامة الحسنة الشفيعة المؤتمنة .. إلخ ويتغنى بالترانيم والألحان لها ، ويعترف بدوام بتوليبتها قبل وبعد ولادة الرب يسوع . بينما الطرف الآخر لا يعترف بهذا .

١٤- يؤمن الطرف الأرثوذكسي بقوة الصليب فيرشمه على نفسه في نومه ويقظته ، وفي دخوله وخروجه ، وقبل وبعد صلاته وقبل وبعد أكله وشربه ، وفي المواقف الصعبة .. إلخ والذى يرشم الصليب يطلب بركة وقوة ونجدة المصلوب . بينما

الطرف الآخر لا يعتقد بهذا .

١٥- يسمح الطرف الأرثوذكسي لأولاده بنوال نعمة البتولية

والسلوك في الحياة الرهبانية ، ولا يكف عن زيارة الأماكن

المقدسة والتماس بركتها . بينما الطرف الآخر لا يوافق على هذا .

١٦- عندما ينتهى جهاد الطرف الأرثوذكسي ويستريح من اتعاب

هذا العالم الفانى وينتقل إلى دهور النور تصلى الكنيسة على

جثمانه وتطلب من الله ليغفر له سهواته والخطايا التى صنعها

بغير معرفة ، والخطايا التى سقط فيها عن ضعف ولم يتمكن

من الاعتراف بها ، وتصلى من أجله فى القداسات الإلهية فى

ذكر الأربعين والسنة . بينما الطرف الآخر لا يعتقد بكل هذا .

ترى هل تستقيم الحياة بين طرف أرثوذكسي يؤمن ويعتقد

بكل ما سبق وبغيره ، وطرف بروتستانتي يعترض ويحتج على كل

هذا وبغيره ؟ ترى كيف ينشأ الأولاد فى أسرة منقسمة هكذا ؟ ماذا

يقبلون وماذا يرفضون ؟ .. وكأنى بطفل هذه الأسرة يصرخ

صرخته المدوية : أمى .. لماذا أكرمت فى حقى ؟ ومن أجل هذا

” تمنع كنيستنا الحكيمة مثل هذا الزواج ، ولا تقره ولا تعترف به ،

وجاء فى قرارات المجمع المقدس بجلسة ١٩٧٩/٢/٢١م ” لا يجوز

عقد الزواج إلا بين أرثوذكسي وأرثوذكسية ، متحدين فى إيمان

الكنيسة القبطية الأرثوذكسية " ٢٠

الأخ زكريا : والآن نأتى إلى السؤال الأخير وختام الجلسة:

س ٩ : هل يمكن ارتباط طرف أرثوذكسي بآخر كاثوليكي ؟^{٢١}

بيتر : الحقيقة أننى كنت مشغولاً الفترة الماضية بإعداد بحث

عن الخلافات بيننا وبين الأخوة الكاثوليك ، ولذلك يمكننى القول

بيقين كامل أن هذا الزواج لا يصح ولا يصلح .. حقاً أن الكنيسة

الكاثوليكية كنيسة تقليدية رسولية تعترف بالكتاب المقدس بالكامل

وأسرار الكنيسة السبعة وشفاعة القديسين .. إلخ ومع هذا فإن هناك

خلافات لا يمكن التغاضي عنها ومن أمثلتها :

١- يؤمن الطرف الأرثوذكسي ويردّ فى قانون الإيمان النيقاوي

كما وضعه الآباء سنة ٣٢٥م وقبل انقسام الكنيسة " نعم نؤمن

بالروح القدس المنبثق من الآب " . وبينما يؤمن الطرف الآخر

بأن الروح القدس منبثق من الآب والابن .

٢- يؤمن الطرف الأرثوذكسي بأن دم المسيح يطهر من كل

خطية، والرب يسوع يحمل عقاب خطايانا بالكامل . بينما

يؤمن الطرف الآخر بأن الإنسان يحتاج إلى النار المطهرة

^{٢٠} القرارات الجمعية فى عهد صاحب القداسة والغبطة البابا شنودة الثالث ص ٣٥-٣٦

^{٢١} يُرجى الرجوع إلى كتاب " يا أخوتنا الكاثوليك .. متى يكون اللقاء ؟ " .

ليظهر من خطاياهم وهو ما يدعونه بالمطهر .

٣- يمارس الطرف الأرثوذكسي العماد بالتغطيس . بينما يمارس

الطرف الآخر العماد بالتغطيس أو بالرش .

٤- لا يعترف الطرف الأرثوذكسي بالمعمودية التي يجريها

الهرطقة بينما يقبل الطرف الآخر المعمودية التي يجريها

الهرطقة أو الوثنيون ما دام المعمد قال " أعمدك يا فلان باسم

الأب والابن والروح القدس " ورغم عدم إيمانه بهذا .

٥- يقر الطرف الأرثوذكسي بأن الزنا يفصم سر الزيجة المقدس

وبالتالي يحل الطلاق كقول الرب يسوع ، وانكار الإيمان يعتبر

زنا روحي لذلك يفصم هذه العلاقة المقدسة ويحل الطلاق .

بينما الطرف الآخر لا يوافق على الطلاق حتى في وقوع خطية

الزنا ، ولا يسمح للطرف البري بالزواج ثانية .

٦- يصوم الطرف الأرثوذكسي فينقطع عن الطعام فترة ثم يتناول

الطعام النباتي الخالي من الدسم . أما الطرف الآخر فلديه

الصوم البياضي حيث يتناول البيض واللبن والجبن والزبدة ،

كما أن مدة الانقطاع التي تسبق تناول الأسرار المقدسة

تقلصت من تسع ساعات إلى ساعة واحدة .

٧- يعتقد الطرف الأرثوذكسي بأن السيد المسيح وحده الذي ولد بلا

خطية لأن الروح القدس حل على أمه العذراء مريم وقدسها
وطهرها ونقاها من كل خطية . بينما يعتقد الطرف الآخر بأن
العذراء مريم أيضاً ولدت بلا خطية جدية ، وحبل بها بلا دنس .
٨- يؤمن الطرف الأرثوذكسي أن الرب يسوع وحده هو الذى داس
المعصرة وتمم الفداء . بينما يرى الطرف الآخر أن العذراء
مريم شريكة لإبنها فى صنع الفداء ، والإنسان لا يستطيع أن
يصل إلى الرب يسوع إلا عن طريق أمه العذراء ، وكل بركة
ونعمة لا ينالها إلا عن طريق مريم العذراء .

٩- يعتقد الطرف الأرثوذكسي بأن الرسل جميعهم أخوة . بينما
يعتقد الطرف الآخر بأن بطرس الرسول هو رئيس الرسل
وزعيمهم ، وأنه بشر فى روما فبالتالى يكون كرسي روما هو
الأول على كراسي العالم الرسولية .

١٠- يعتقد الطرف الأرثوذكسي بأن بطاركة العالم كلهم أخوة .
بينما يعتقد الطرف الآخر بأن بابا روما هو رئيس بطاركة
العالم .

١١- يؤمن الطرف الأرثوذكسي بأن مارمرقس كتب إنجيله بنفسه
بوحى الروح القدس . بينما يعتقد الطرف الآخر بأن مرقس تلميذ
بطرس ومترجماً له ، وأن إنجيل مرقس هو مذكرات بطرس .

١٢- يؤمن الطرف الأرثوذكسي بأن العصمة لله وحده ، ولا توجد عصمة لأحد إلا للذين كتبوا الأسفار المقدسة وأثناء كتاباتهم للأسفار فقط لكن حياتهم لم تخلو من الضعفات والأخطاء ، وذكر الكتاب أخطاء البعض مثل موسى وداود وسليمان وبطرس وبولس . بينما يؤمن الطرف الآخر بأن بابا روما معصوم من الخطأ .

١٣- يؤمن الطرف الأرثوذكسي بأنه لا خلاص على الإطلاق إلا بدم المسيح ، وبدون الإيمان بالرب يسوع فلا خلاص أبداً .
بينما يؤمن الطرف الآخر بإمكانية الخلاص بدون دم المسيح وبدون الإيمان حتى عبدة الأوثان سيخلصون ما دامت أعمالهم طيبة فلا حاجة لهم لا للمعمودية ولا للإيمان .

١٤- لا يعترف الطرف الأرثوذكسي بالزواج المختلط ، ومن يصر على السلوك في هذا الطريق تقطعه الكنيسة من شركتها حتى بعد انتقاله لا تصلى على جثمانه . وهو بالنسبة لها يمثل الابن العاق الذي مات وخطيته عليه . أما الطرف الآخر فيسمح بالزواج المختلط تحت بند التفسير البولسي .

انطلق نادر متعجباً : تفسير بولسي!! هو معلمنا بولس الرسول قال نجوز إخواننا وبناتنا لغير المؤمنين !!!.. أين !!!.. ومتى !!!

الأخ زكريا :مادمنأ فى أوان الءقفة إءأ بمكننا أن نطرح هءا
السؤال أفضأ :

س ١٠ : لءاذا تسمح الكنفة الكاءولفكة بالزواء المءءلط ؟

منفر : قبل أن نترك المجال للأء بففر للإءابة عن هءا
الأساؤل أوء أن أشفر إلى نءة قانونفة بشأن الزواء المءءلط بفن
طرف أرءوءكسى وطرف أءر بروءسءانفى أو كاءولفكى ، فإن
الماءة الساءسة من القانون ٤٦٢ لسنة ١٩٥٥م نصء على أن
المنازعات المءلقة بالمسففىن المءءءفن فى الطائفة والملة تطبق
علفهم أءام شرفءهم . أما إذا أءءف الزوففن فى الطائفة أو الملة
فءطبقر علفهم أءام الشرففة الإسلامفة طبقاً للماءة ٢٨٠ من
المرسوم بقانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٣١م.

بففر : بفمء الأءوة الكاءولفك لبناءهن بالزواء من ءفر
المسففىن معءمءفن فى هءا على قول معلنا بولس الرسول " لأن
الرفل ءفر المؤمن مقءس فى المرأة والمرأة ءفر المؤمنة مقءسة
فى الرفل " (١كو ٧ : ١٤) وءقفة الأمر أن أهل كورنءوس سألوا
معلنا بولس الرسول فى عءة أمور ءاصة بالءءولفة ، وزواء
الأرامل ، وزواء المؤمنفن ، والطلاق ، وإفمان أء الطرففن من
أسرة ءفر مسففىة ، وقد أءابهم معلنا بولس الرسول بأمانة كاملة

عن كل هذه الأمور .

وقال لهم عن البتولية والأرامل " ولكن أقول لغير المتزوجين وللأرامل أنه حسن لهم أن يبتوا كما أنا " (١كو٧: ٨) ثم توجه بالحديث عن المتزوجين زواجاً مسيحياً فقال " وأما المتزوجون فأوصيهم لا أنا بل الرب أن لا تفارق المرأة زوجها " (١كو٧: ١) .. ولماذا قال " لا أنا بل الرب " لأن الرب يسوع سبق وتحدث عن هذا الموضوع صراحة عندما قال " وأما أنا فأقول لكم أن من طلق امرأته إلا لعل الزنا يجعلها تزني وأن تزوج مطلقة فإنه يزني " (مت٥: ٣٢) أما عن الزيجة القائمة في أسرة غير مسيحية وآمن طرف دون الآخر فدعاهم الباقين وقال عنهم " وأما الباقون فأقول لهم أنا لا الرب إن كان أخ له امرأة غير مؤمنة وهي ترتضي أن تسكن معه فلا يتركها . والمرأة التي لها رجل غير مؤمن وهي ترتضي أن يسكن معها فلا تتركه .. لأن الرجل غير المؤمن مقدس في المرأة والمرأة غير المؤمنة مقدسة في الرجل . وإلا فأولادكم نجسون . وأما الآن فهم مقدسون ولكن إن فارق غير المؤمن فليفارق وليس الأخ أو الأخت مستعبداً في مثل هذه الأحوال " (١كو٧: ١٢-١٥) .

ونلاحظ في هذا النص أن معلمنا بولس يتكلم عن زواج قائم

بالفعل وليس عن شروع فى الزواج بدليل قوله :

أ- " إن كان أخ له امرأة غير مؤمنة " .. أى متزوج بالفعل .

ب- " وهى ترتضى أن تسكن معه فلا يتركها " .. أى أنهما يعيشان معاً

ج- " وإلا فأولادكم نجسون " .. أى انهما متزوجان من فترة ولهما أولاد .

د- " إن فارق غير المؤمن فليفارق " .. بينما الإنجيل يمنع الفرقة والطلاق إلا لعدة الزنا .

هـ- اشترط بولس الرسول أن يكون الزواج فى الرب . أى من شخص مؤمن ، فقال عن الأرملة " فهى حرة لكى تتزوج بمن تريد فى الرب فقط " (١كو ٧ : ٣٩) فإن قال هذا عن الأرملة التى فرصة زواجها أقل من الفتاة فكم وكم بالفتاة المسيحية هل يسمح لها الإنجيل بالزواج من إنسان غير مسيحي !!؟

وإن كان الإنجيل سمح للطرف الذى نال الإيمان أن يظل مرتبطاً بالإنسان الذى لم ينل الإيمان بعد فذلك على أمل أن ينال الطرف الآخر الإيمان ، وأيضاً للحفاظ على الكيان الأسرى وتربية الأولاد وعدم تشردهم ، فلم يكن من الحكمة أن يشترط الإنجيل إن كل من نال الإيمان يترك أسرته ، لأن معنى هذا انهيار آلاف

الأسر التي قبل بعض أطرافها الإيمان المسيحي ، وبذلك يصير الإيمان كأنه نكبة على هذه الأسرة وليس نعمة ، ولكن في الزيجات الجديدة فإن الرأي واضح وصريح وقاطع أن لا يكون المؤمن تحت نير مع غير المؤمن ، وعلى كل فإنا قد ناقشنا رأي الكتاب المقدس بعهديه في الزواج المختلط ، ولنذكر دائماً وصية الكتاب " لا تكونوا تحت نير مع غير المؤمنين " (٢كو ٦ : ١٤) فالإنسان المسيحي الذي تبرر بدم المسيح وصار نوراً للعالم وهيكل مقدساً للروح القدس كيف يكون له شركة مع الظلمة ١٢

ولا أدري كيف يعترف الأخوة الكاثوليك بأن الزواج سر مقدس من الأسرار الكنسية السبعة ، وفيه يحل الروح القدس على العروسين فيوحدهما في جسد واحد بينما يكون هناك طرف غير مسيحي لا يؤمن بالكنيسة ولا بالأسرار ولا بالروح القدس العامل في الأسرار .. لقد دُعي أحد الأخوة الأرثوذكس في استراليا (وهو الأستاذ صبحي جاد نيقولا ابن عم نيافة الأنبا بيشوى مطران دمياط وسكرتير المجمع المقدس) لحضور إكلييل ابنة صديق كاثوليكي في كنيسة كاثوليكية ففوجئ بأن العريس مسلم ، وبعد أن انتهى القس الكاثوليكي من صلواته تقدم الشيخ المسلم بالمشاركة في الأكليل بقراءة القران في الكنيسة . بل أن الأخوة الكاثوليك

يفعلون أصعب من هذا ، فلو رفض الزوج الغير مسيحي الدخول إلى الكنيسة ورفض أن يضع الكاهن يده على رأسه بالبركة فإن الكنيسة الكاثوليكية تصلى على العروس بمفردها وترسلها له (راجع حوارات مسكونية طبعة (١٣) لنياقة الأنبا بيشوى ص ٩١) .

ومن القصص المعروفة التى حكاها نياقة الأنبا بيشوى فى محاضرة الاكليريكية بالإسكندرية فى ١٣/١٢/٢٠٠٠م أن فتاة جامعية مسيحية أرادت أن تتزوج بأستاذها المسلم ، فذهب الأثنان إلى نياقة الأنبا غريغوريوس اسقف البحث العلمى لعلهما يجدان عنده حلاً ، فأوضح لهما عقيدة الكنيسة الأرثوذكسية وإنه لا بد لإتمام سر الزواج أن يكون الطرفان مسيحيان أرثوذكسيان ، فما كان منهما إلا أنهما ذهبا للأنبا اسطفانوس الأول بطريرك الأقباط الكاثوليك السابق فعقد قرأتهما معاً ، ورغم أن البابا شنودة كان يعتز بصداقته إلا أنه قاطعه بسبب هذه الحادثة ولم يذهب لزيارته إلا وهو على سرير المرض بالمستشفى ، وفى كل مرة كان يزور القسوس الكاثوليك قداسة البابا شنودة كان يعاتبهم على هذه التصرفات حتى أنهم صرحوا له بأنهم لن يتمموا مثل هذه الزيجات داخل مصر . أما المنتقل الأب ايجيديو مطران الأقباط الكاثوليك اللاتين فقد افتخر أمام المتنيح الأنبا تيموثاوس الأسقف العام وبعض

كهنة الإسكندرية بأنه تمَّ ٢٥ ألف حالة زواج مختلط فسى مصر وخارجها ولا سيما الجزائر وبلاد المغرب ، وعندما سأله الآباء باندهاش : كيف تُزوج طرف مسيحي بآخر غير مسيحي ؟ قال لهم " أثنين بيخبوا بعض ها نمنعهم !؟ " .

منير : على فكرة أن هذا الزواج المختلط الذى يتمونه يتناقض مع قوانينهم التى تشترط لإتمام مثل هذا الزواج أن يتربي الأولاد فى الإيمان الكاثوليكي ، بينما تشترط الشريعة الإسلامية صراحة أن يتبع الأولاد أبيهم فى الدين الإسلامى .

وينص والبند الثانى من القانون (٥١) من شريعة الكاثوليك على أن الكنيسة تعطى تفسيح لزواج طرف كاثوليكي بطرف آخر مختلف فى المذهب بشرط أن يتربى الأولاد تربية كاثوليكية " أن يؤدى الزوج غير الكاثوليكي ضماناً يدفع خطر الضلال عن الزوج الكاثوليكي ، وأن يؤدى كلا الزوجين معاً ضماناً بتعميد جميع الأولاد وتربيتهم تربية كاثوليكية لا غير " والقانون (٥٢) من نفس الشريعة ينص على أنه " يتحتم على الزوج الكاثوليكي أن يسعى بفطنة فى هداية الزوج غير الكاثوليكي " ٢٢

^{٢٢} موسوعة الأحوال الشخصية لغير المسلمين - موريس صادق المحامى

ولا ندري أى زواج هذا الذى فيه كل طرف فيه يبيت النية
ليضم الطرف الآخر إلى دينه ويضم الأولاد فى صفه بحسب ما
تمليه عليه شريعته .. أين الاستقرار من أسرة كهذه؟! وألا تستمع
يا صديقى إلى صرخة الطفل : أمى .. لماذا اجرمت فى حقى؟!
انتهت هذه الجلسة الطويلة واتفق الأصدقاء على أن تكون
الجلسة القادمة باكر صباح الغد فى ذات المكان المقدس ..



الفصل الثالث

هل هو "أوان الورد" فعلاً ؟

لقد سمع الأخ زكريا عن هذا المسلسل منذ بداية حلقاته فتابعه من الحلقة السابعة وحتى النهاية ، وشاهد أيضاً برنامج " يا تليفزيون يا .. " خلال حلقتين حول هذا المسلسل ، وأيضاً شاهد " مقهى القناة الأولى " وتابع الصحف والمجلات التي تناولت هذا الموضوع ودارت بينه وبين الكثيرين أحاديث حول هذا الموضوع من اكليروس بدرجاتهم المختلفة وعلمانيين متفاوتى الثقافة ، ودون ملاحظاته على شكل أسئلة واجتهد كثيراً لكيما يختصر ويختصر ولا سيما أن سعر الورق ارتفع كثيراً .. بدأ حديثه وهو لا يعرف أين سيتوقف ؟ متى سيمنح الفرصة لأحبائه ؟ ولكن صمت الأحباء وعدم تقدمهم بأية تعليقات شجعه على المضي في الحديث قدما :

س ١ : لماذا نحن مضطرين إلى مناقشة مسلسل " أوان الورد " ؟
ج: نحن نناقش هذا الموضوع ليس كنوع من الوصايا الكنسية على ما يُعرض بالتليفزيون كقول مجلة روز اليوسف " على طريقة مشايخ الحسبة والتكفير والمصادرة .. أقباط يكفرون مسلسل أوان الورد .. قلّدوا مشايخ التطرف وطالبوا بعرض الأعمال الأدبية

والفنية على الكنيسة .. قرّر بعض الأقباط وضع رؤوسهم (المؤلف والمخرج) تحت مقاصل محاكم التفتيش بجررتهم إلى المحاكم..^{٢٣} ، وليس كقول المؤلف وحيد حامد في ذات العدد " !رفض تحجيب التليفزيون سواء بحجاب مسلم أو مسيحي " .

ولكن بما أن هذا المسلسل تعرض لعقيدة مسيحية مرتبطة بالكيان الأسري وهو سر الزيجة المقدس ، وقدمه بصورة خاطئة فقدم علاقة خاطئة لا تقرها الشريعة المسيحية على أنها زواج مختلط مقبول بحجة أن السيدة روز مازالت باقية على دينها تمارس عبادتها بدون عائق . بل أن المؤلف غلّف هذا الزواج بالأحاسيس الرومانسية ودغدغة العواطف ، ودعى الذين يقدمون على هذا العمل أنهم يدينون بدين الحب ، والسماء تبارك هذا الزواج وثمرته بدليل ظهور العذراء للسيدة روز .. إلخ بينما لم يهتم المسلسل إلا من قريب ولا من بعيد بإظهار رأى الكنيسة التى تمنع هذا الارتباط بل أنها تقطع مثل هذه السيدة من شركتها ، بينما أوضح تماماً رأى الشريعة الإسلامية فى زواج المسيحي من المسلم ، ففى حديث اللواء اسماعيل مع ماهر شقيق روز سأله " ماهر : يا سيادة اللواء احنا زيكم بالضبط .. ترضى سعادتك مسيحي يتجوز مسلمة ؟

^{٢٣} مجلة روزاليوسف عدد ٣٧٨٤ فى ٢٢/١٢/٢٠٠٠ ص ٧٠ .

فأجاب اللواء : استحالة طبعاً .. إلا إذا أسلم " ، وبما أن لا أحد يقدر أن ينكر التأثير الإعلامي القوي على عقول البسطاء وغير المثقفين دينياً ، وبما أن المخرج مسيحي الديانة معروف بما أخرجته من أفلام دينية من قبل مما يعطى إحياء بصدق ما يُعرض .. لأجل كل هذه الأسباب وغيرها نحن مضطرون إلى مناقشة هذا المسلسل صراحة .

نعم نحن نحب الكل ، ولكن بدون رياء ولا نفاق ولا مجاملة على حساب عقيدتنا .. نعم نحن نُقدّر للمؤلف حسن نواياه ونُقدّره على قوله في حفل الإفطار " إن هذا المسلسل تم تنفيذه من أجل وحدة وطنية .. إذا كان هناك إعتراضات فمن الواجب مناقشتها لأن الكمال لله وحده ، لكن القصد والنية أن يسود بيننا المحبة والسلام والوئام والحياة الطبيعية كما كانت مصر طوال عهدها .. فعلاً أحنأ مش ملائكة . احنأ بشر . فينا من يصيب وفينا من يخطئ بما فيهم أنا شخصياً " وسبق وقال على لسان المستشار حسن في المسلسل " أحنأ بشر يا إني والخطأ جزء من تصرفات البشر " .. من هذا المنطلق ومن منطلق الحب المسيحي للجميع نحن نناقش هذا المسلسل .

س ٢ : هل الزواج الذي قدّمه المسلسل تُقرّه الكنيسة ؟

ج : يقول نيافة الأنبا بسنتي في مقاله بجريدة الجمهورية تحت عنوان : رأى مصرى مسيحي أرثوذكسي " المسلسل يقدم

موضوع زواج المسلم من المسيحية كأمر يجب أن يكون مقبولا من المسيحيين بدافع المحبة والوحدة الوطنية متجاهلاً أن العقيدة المسيحية تختلف عن العقيدة الإسلامية في هذا الأمر حيث تمنع العقيدة المسيحية الزواج إلا من متحدى الدين المسيحي والطائفة والملة بحسب قوانين الكنيسة .

فالزواج المسيحي إذاً هو عمل إلهي و " سر كنسي " وليس مجرد عمل إنساني فقط " ارتباط رجل وامرأة أحبا بعضهما " . ولكي يتم الزواج المسيحي فلا بد من صلاة رجل كهنوت " أسقف أو قس " يصلي صلاة سر الزواج " الإكليل " وينبغي أن يكون ذلك داخل مبنى الكنيسة " ٢٤

وما أجمل تعليق الدكتور صلاح أحمد حسن -أستاذ العيون - بطب أسيوط :

" أولاً : إن رأى الأنبا بسنتي يكشف بوضوح على دماثة الخلق ، وعفة اللسان ، ورجاحة العقل ، والغيرة المحببة من مصرى مخلص عن أبناء وطنه ، ويكفى أن العنوان قد جاء " رأى مصرى فى مسلسل أوان الورد " فكأنما أراد نيافة الأنبا أن يخلع رتبته الدينية ، وينزل إلى الشارع المصرى معنا ، لنُدافع معاً عن كل

^{٢٤} جريدة الجمهورية ١٤/١٢/٢٠٠٠م ص ٢٨ .

شئ يمس مشاعرنا ومعتقداتنا الدينية .

ثانياً : أن نياقة الأنبا يطلب بلطف من المؤلف أن يبتعد عن القضايا التي تحكمها طقوس وتشريعات دينية ، مثل قضية زواج المسلم من مسيحية ، ويعرض عليه الموضوعات التي ليس عليها خلاف بين الأديان مثل علاقات حسن الجوار ، والتبرع بالدم ، والبطولات العسكرية ، وهو درس طيب في أدب الحوار وموضوعيته ووضع الحلول المناسبة له " ٢٥

أما رأى يوسف سيدهم في جريدة وطنى تحت عنوان " مهلاً .. ورفقاً بهذا المسلسل " فنحن لا نقبله ولا سيما قوله " العمل لا يروج مطلقاً لزواج المسلم بالمسيحية ولا يدعو له .. أما وقد حدث بالفعل نتيجة " غلطة " او " نزوة " كما جاء على لسان الزوجة المسيحية ، وبعد أن أسفر عن زوج واسع الأفق ترك لزوجته حرية البقاء على عقيدتها ، فإن العمل نجح فى تسليط الضوء على أسرة سوية متحابّة يعيش فيها الدين الإسلامى مع الدين المسيحى دون تصادم وتفرّف عليها المحبة واستطاعت ان تنشئ ابنة صالحة نافعة للمجتمع مترفعة عن التعصب " ٢٦

^{٢٥} بريد الأهرام فى ٢٦/١٢/٢٠٠٠م ص ١١ .

^{٢٦} جريدة وطنى فى ١٠/١٢/٢٠٠٠م ص ١ .

ونقول له أنك وقعت في نفس المطب الذي وقع فيه المؤلف إذ
كلاكما تجاهل وتغافل رأى الدين المسيحي في إنسانة فعلت هذا
وتظن انها ما زالت محتفظة بدينها بينما الكنيسة قد قطعتها تماماً
من شركتها ، ولعل سيل الاعتراضات والاحتجاجات التي وصلت
إليه عقب نشر مقاله هذا فيها الكفاية ، ويكفي قول المستشار نجيب
جبرائيل لك " قد تكون قصدت بمقالك " بهلاً .. ورقفاً بهذا
المسلسل " تهدئه الشعور القبطي وتلك مبادرة رقيقة إلا أنها بكل
صراحة استفزت المشاعر أكثر من تهدئتها " (جريدة وطني في
٢٤/١٢/٢٠٠٠م ص ١) وإن كنت تظن أن المسلسل لا يروج
لفكرة الزواج المختلط فأقول لسعادتك أن الوضع مختلف تماماً في
الأوساط البسيطة ، ولعلك سمعت من أبونا فيلوباتير جميل - الذي
رفضت نشر صورة دعواه التي أقامها ضد المسلسل - أنه قبل نهاية
حلقات المسلسل جاءت إحدى الشابات المسيحيات إلى أحد الأباء
ومعها شاب مسلم تطلب مباركة الكنيسة لزوجها كما رأت في
التلفزيون .. آه !!

ونهدي لك يا سيدى الفاضل قول الكاتب الإسلامي الكبير
فهمى هويدى " .. المسلسل الذى أذيع باسم " أوان السورد " وقد
دفعنى ذلك إلى استياء شخصي من ناحية ، ثم كم الرسائل التى تلقيتها

والملاحظات التي سمعتها حول المسلسل .. أنني وجدت مسلسلاً تفكيكياً ، أهان مشاعر الأقباط والمسلمين . فلم يرَ سبيلاً لتجسيد الوحدة الوطنية إلا من خلال زواج مسلم بقطبية ، الأمر الذي يؤذى مشاعر الأقباط وكنيستهم لا ريب . وقد اختار المؤلف هذا النموذج المباشر والمستفز ، ووجه إلينا الكثير من الخطب المباشرة والمجلة في موضوع الوحدة ، في حين كان بوسع أن يقدم التعايش بين المسلمين والأقباط على نحو آخر أكثر إنسانية وأقل مباشرة في الحياة العادية للناس ، وليس في مثل تلك الحالة الاستثنائية المستفزة للأقباط " ٢٧

وقد دافع المؤلف وحيد حامد عن رأيه فقال " الأزمة في المسلسل تمثلت في احتجاج شديد جداً من بعض الأخوة المسيحيين الذين ظنوا أنني أدعو في ظل مشاعر الإخاء إلى زواج المسلم من المسيحية ، وفي رأيي أن هذا الظن كان كالكشة التي قصمت ظهر البعير . رغم أنها دعوة لم ترد في المسلسل بدليل أنه على المستوى الفني وعلى المستوى المباشر أعلنت شخصية " روز " المسيحية " الفنانة سميحة أيوب " في البداية أن الأهل قاموا بمقاطعتها عندما تزوجت من مسلم ، وهذا في حد ذاته يعتبر دعوة إلى رفض الزواج المختلط . وفي نفس الوقت قام أهل الزوج

^{٢٧} جريدة الأهرام في ٢٦/١٢/٢٠٠٠م ص ١١ .

المسلم بمقاطعته وقالوا له بالحرف الواحد " أنت جايب لنا بلوى " ..
بالإضافة إلى أن " أمل " ابنة روز المدللة " يسرا " أصبحت عانساً
لأن الشباب أثروا عدم الارتباط بها لأن أمها مسيحية . نعود إلى
حوار يكاد يكون مباشراً ، عندما قالت " روز " أنها أخطأت وكنت
فاكره أن الجواز ده حيقربنا لكنه أبعدنا " ٢٨

ونحن نقول للأستاذ وحيد حامد فعلاً أقرت روز بخطئها ففى
حديثها مع رفيق ابن أخيها فى الحلقة العاشرة وقال لها " فى سؤال
من زمان نفسي أسألهوك . قالت : آه ماكنش فى مسيحي اتجوزه ؟ ..
غلطت .. آدم خرج من الجنة لأنه أكل من التفاحة المحرمة وكانت
الغواية . أنا فى زمنى لما حببت كانت التفاحة المحرمة هى الحب
هى الغواية اللى خرجتلى من الجنة "

وفى حديثها مع المستشار حسن فى الحلقة الثانية عشر قالت
" أنا روز اسكندر لوقا المسيحية المؤمنة اللى حببت أعظم حب .
باعترف لك دلوقتى أن أنا كنت غلطانة لما اتجوزت احمد حسان ..
الجواز ما قريش . بعد كثير ، وعلشان تقرب لازم تحترم جميع
الأديان "

ونحن نقول له حسناً فعلت ولكن إعترافها بالخطأ عالتة بالحب

^{٢٨} مجلة روز اليوسف عدد ٣٧٨٥ فى ٢٩/١٢/٢٠٠٠م ص ٧٠ .

ولم تعلن أن هذا الحب كان خاطئاً ولو كان صحيحاً ما كان اسقطها في هذه الورطة ، وأيضاً قولها عن نفسها أنها " المسيحية المؤمنة " قول مجاف للحقيقة لأنها لم تعد مسيحية ولم تعد مؤمنة لكنها إنسانة سلكت سلوكاً خاطئاً مخالفاً للإنجيل ، ومحكوم عليها بالقطع من الكنيسة . كما أن سعادتك هونت من هذا الخطأ بدليل أن أهلها عادوا إلى رضاءهم عنها وقال شقيقها ماهر للواء اسماعيل في الحلقة الرابعة عشر " الموضوع ده بقاله كتير وخلاص اتتسبي ، واللى ساعد على نسيانه الزمن والمحبة اللى موجودة أصلاً فى القلوب " بل أن ماهر أظهر أسفه وندمه على مقاطعة أهل زوجها فعند لقائه مع "على" شقيق زوجها قال له " أنا سئ الحظ أن أحسنا ماتقابلناش قبل كده " يعنى لم يكن هناك داعى للمقاطعة ، وظاهر تعاون ماهر مع شقيقته أنه فى الحلقة الثامنة أعلن رغبته أنه يريد أن يقيم لأبنتها فرح إسلامي فى بيته على حد قوله ، وعندما اعترض ابنه رفيق لأن هذا فرح مسلمين مع بعض ، أعطاه العظة بأن الله محبة والمسيح قال حبوا بعضكم بعضاً ، وعندما خطف الطفل عرض فدية خمسة ملايين جنيهاً ، ولا أدري كيف يحدث خطأ له هذه الحساسية فى بداية المسلسل ويأتى الاعتراف بهذا الخطأ فى الحلقة العاشرة بعد أن يكون المشاهد قد تعايش مع

الوضع الخاطئ ولا سيما أنه يرى أمامه شخصية تبدو سنيوية ومؤمنة وتمارس عبادتها .

كتب المستشار د. علي فاضل حسن تحت عنوان : شهادة حق .. أشواك .. الورد !! " أفلم يكن من الأفضل لمؤلف ومخرج هذا الورد العجيب أن يجسد سيرة بطل من أقباطنا الميامين كالقمص مرقس سرجيوس حين وقف على منبر الأزهر غداة ثورة ١٩١٩م صارخاً : إذا كان الإنجليز يبررون بقاءهم في مصر بحماية الأقباط .. فأنا أقول لهم : ليث الأقباط وليعش المسلمون أحراراً " ٢٩

وبعد أن ناقش د. مينا بديع المسلسل مع طلبته بكلية هندسة الإسكندرية أقباط ومسلمين قال " وكانت نتيجة المناقشة أن هذا العمل الفني لا يخدم أبناء الشعب الواحد ومن يحفظ التوازن الطبيعي الموجود في العلاقة بين المسيحيين والمسلمين ومن هنا كانت الكلمة البليغة التي سطرها الأستاذ عماد غنيم في (بريد الأهرام) تحت عنوان " اللعب بالنار " حيث قال " .. الكل في بلدنا مسلمين وأقباطاً لهم تاريخ من التوحد والتجانس ويتبنون تقاليد موحدة في قضايا الحب والزواج والاختلاط والأعراف الأخلاقية " ٣٠

٢٩ جريدة الأهرام في ٢٥/١٢/٢٠٠٠م

٣٠ جريدة الأهرام في ٢٦/١٢/٢٠٠٠م ص ١١ .

ويعلق القمص اشعيا ميخائيل على هذا قائلاً " أن الكنيسة تعتبر هذه العلاقة " علاقة زنا " فهي ترفض هذا الارتباط وتعتبره كارثة ومصيبة ، ولايكفى الندم بالكلام (كما قالت السيدة روز فى المسلسل) ولكن الندم مقرون بالتوبة .. ولا بد أن تأخذ قانون توبة .. ما معنى أن الفتاة المسيحية تحتفظ بدينها بعد زواجها بالطرف غير المسيحي ؟! إنه نوع من الخداع .. لقد فهم البعض خطأ - أن الوحدة الوطنية هى أن يتزوج المسلم من المسيحية ، وأن تتعارف العائلتان - عائلة الفتاة المسيحية وعائلة الزوج المسلم - معاً . أن هذا مفهوم خاطئ عن الوحدة الوطنية - ولا أعتقد أن يكون هذا هدف المسلسل - أن الوحدة الوطنية تقوم مع التمايز فى العقيدة . واحترام كل طرف لعقيدة الآخر ، فالمسيحي له عقيدته والمسلم له عقيدته ويستحيل أن تتحد العقيدتان لكى تحقق الوحدة الوطنية .. أن أسرة الفتاة المسيحية التى ارتبطت بزوج مسلم . لا يمكن أن نقول لها اقبلى هذا الواقع وتزاوروا مع أسرة زوج ابنتكم غير المسيحي !! وكونوا فى صداقة ورضى وحب والتئام !! أن الأسرة المسيحية تصلى وتصوم وتشعر بالحرج وتميل إلى الانزواء عن الناس لأن جرحاً وشرخاً أصاب الأسرة بأكملها ، ولن يعود لها سلامها إلا بعد رجوع ابنتهم إلى أحضان المسيح وأحضان الكنيسة . ولن تخدع

هذه الأسرة بالقول لهم أن ابنتهم لم تغير دينها !! أنها لم تغير دينها في الأوراق الرسمية ، ولكنها انفصلت عن جسد المسيح وفقدت انتمائها للكنيسة والأسرة المسيحية .. لقد فهم البعض أن زواج المسيحية من المسلم هو تعزيد للوحدة الوطنية كما سمعتها من البعض .. تحية للوحدة الوطنية ولكن تبقى بناتنا في أحضان عائلاتهم وفي أحضان الكنيسة !! .. تحية للوحدة الوطنية دون أن تتكسر قلوبنا حين ترتبط بطرف غير مسيحي ! .. " ٣١

س ٣ : هل هناك دين آخر يدعى " دين الحب " ؟

ج : قالت روز وهي تحكى قصة زواجها : هو ما بصصش لديني ، وأنا ما بصيتش لدينه . اللي جمعنا دين ثالث هو " دين الحب " وأشادت بهذا الحب ففي الحلقة التاسعة قالت وهي تتاجي روح الفقيد " أنا كتابي الإنجيل لكن حفظت بنتك القرآن ، وإن كنا زعلنا أهالينا لكن المحبة ملهاش إلا المحبة والوفاء ملهوش إلا الوفاء " ويهئ لي أن التكملة الغير معلنة لهذه الكلمات هي " ومش مهم لا الدين ولا القيم ولا التقاليد " ولهذا قالت في الحلقة السابعة " مجد سيدك أو صلى على المصطفى .. مش مهم " وقد ترجمت هذا عملياً عندما علقت الصليب وصورة العذراء بجوار سورة يسين ،

^{٣١} رسالة بمناسبة مسلسل أوان الورد ص ١-٧ .

ولا أدري هل "دين الحب" هذا له تأثير مغرى من طرف واحد فقط ،
فيقدر على ربط المسيحية بالمسلم ويعجز عن ربط المسلمة بالمسيحي ؟!
اعلموا يا أحبائي أن دين الحب هذا الذى ينادون به هو بذرة
حركة ظهرت فى امريكا ويعتقها الآن نحو أربعة عشر مليوناً وهى
حركة " تذويب الأديان " ومحور هذه الحركة هى ما لا يعجبك فى
ديلى اتخلى عنه ، وما لا يعجبنى فى دينك عليك أن تتخلى عنه ،
فجاءت معتقداتهم خليط من كل شئ حتى من البوذية ولهم تدريباتهم
التي يمارسونها فى اللوجا .. أليست المسيحية (دين حب) هى التي
أعلنت للعالم أن " الله محبة " ودعت لحب الله والآخرين حتى الأعداء
فهل بعد كل هذا نبحث عن دين آخر ، ونبحث عن حب أعظم !!
ويقول نيافة الأنبا بسنتى " لا يرضى المسلمون ولا المسيحيون
الحديث عن دين ثالث اسمه " دين الحب " وبهذا يهدم تعاليم الدين
الإسلامي والجهود الكبيرة التي يبذلها الأزهر وكذلك التليفزيون فى
بناء عقيدة المسلم .. وأيضاً يهدم جهود الكنيسة من أجل بناء عقيدة
المسيحي .. وكذلك كأن الإسلام الذى يقول أن " الدين المعاملة "
وبالطبع هى معاملة المحبة أنه خال من الحب -وكان المسيحية التى
تقول أن " الله محبة " أنها صارت هى أيضاً خالية من الحب " ٣٢

٣٢ جريدة الجمهورية ١٤/١٢/٢٠٠٠م ص ٢٨ .

ويقول الكاتب الكبير صلاح منتصر في مقاله " بين " ليالي
العباسية " و " أوان الورد " وما بين المسلمين والأقباط كثير من
أبواب وقنوات التعامل والعلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية
والاجتماعية والفنية والرياضية ، ولكن وحيد حامد ترك ذلك كله
واقترح العلاقة بين الطرفين من زاوية رومانسية مبسطة تصور
انها يمكن أن تفض الأشكال بين العقيدتين في قضية تحالفهما عن
طريق الزواج .. فإذا كان هناك لكل من المسلم والقبطي عقيدته
الخاصة التي تضع الشواك على طريق زواج المسلم من
المسيحية، إذاً فبدلاً من دين المسلم ودين القبطي فإن هناك " دين
الحب " الذي يمكن أن تتواري في أحضانه كل المتناقضات وتذوب
كل الإشكاليات .. هذا هو جوهر رسالة " أوان الورد " .. أوان أن
تتفتح ورود الحب بين عنصري الأمة ويتآخى الاثنان إلى حد تبادل
العلاقات الزوجية في أحضان تلك الورد .

وهو جوهر كما ترى بالغ السذاجة لعلاج قضية بالغة التعقيد
لكنها رغم تعقيداتها لا تمثل أصلاً مشكلة يبحث المسلمون أو
الأقباط عن حل لها ، بل ولا يريد أى من الاثنين من يحفر تحت
أرضها حتى ولو كانت نواياه طيبة .

القضية ببساطة ليست زواج المسلم المصري من القبطية

المصرية ، وهى فى المرات التى تحدث فيها فإنها بالقطع لا تُسعد أسرة الزوج المسلم أو الزوجة المسيحية ليس لأنهما كارهان لبعضهما ولكن لأن فى تشابك الأديان المختلفة ما يزعج الأهل من هنا أو هناك على مستقبل الأولاد بالإضافة إلى تعاليم الكنيسة التى تعامل المرأة القبطية التى تتزوج زوجاً غير مسيحي على أساس أنها " زانية " وبتعبير أقل حدة تعتبرها الكنيسة مرتكبة للخطيئة !! فكيف يمكن تصور أن كل هذه التعقيدات يمكن إختزالها وحلها فى برشامة جميلة حلوة الطعم إسمها " دين الحب " ٣٣

س ٤ : هل ظهرت السيدة العذراء لتبارك خطوات إنسانة خاطئة ؟
ج : قالت روز لابنتها فى الحلقة السابعة أن العذرة ظهرت لها ومعها طريحة بيضاء أخذت تطوحها هنا وهناك إلى أن جاءت الطريحة على رأس ابنتها أمل ، ومعنى هذا أن زواجها من محمود سيتم .
وكان المؤلف يريد أن يعلن مباركة ورضى السماء عن هذه الأسرة السعيدة والأم القديسة ، وما تباركه السماء لأبد للكنيسة أن تجيزه لأولادها ، وطوبأها من تتزوج بمسلم فإن العذراء ستبشرها هى ونسلها الصالح بالخيرات !! ، وكان المؤلف يعتقد أن المسيحيين وصلوا إلى درجة من السذاجة حتى أنه ما يجئ خبر

٣٣ جريدة الوفد ٢٠/١٢/٢٠٠٠م ص ١٤ .

ظهور العذراء حتى يهّلون ويصفقون ويصدقون أن هذا الزواج جائز ولذيذ علاوة على أنه باب واسع لحل المشاكل .. لعلك يا أخى المؤلف لو أظهرت ظهور العذراء لها لتبكتها على فعلتها الشنعاء وتوصيها بالتوبة والندم قبل أن تسكن جهنم النار لصدقناك فى هذا . وفى مقال للدكتور نبيل لوقا بباوى أستاذ القانون الجنائى عسى أوان الورد وأوان الوحدة الوطنية قال " فى لقاء مع مجموعة من المتقنين المسلمين والأقباط فى نادى هليوبوليس وجدت أن المسلمين لهم مأخذ على المسلسل من خلال الحوارات التى دارت أمامي ، فقد ذكر بعض المسلمين أن مدام روز التى تمثل شخصيتها " سميحة أيوب " ذكرت فى حوارها أن السيدة العذراء تأتى إليها فى الرؤية ، وتساءل البعض من هذه السيدة التى تأتى إليها السيدة العذراء ، هل هى قديسة إلى هذه الدرجة ١٢ " ٣٤

س ٥ : هل يتفق وضع الصليب مع العرى والكذب والخلاعة ؟
ج : ظهرت نهال التى تمثل إحدى الشخصيات المسيحية الرئيسية فى المسلسل بملابس خليعة لا تليق ، وإنسالة كذابة ، والفاظها هابطة وسوقية ، وتصرفاتها بلا حكمة ، وكل هذا لا يهم لأن هناك فى المسيحيين من هو أردأ منها مائة مرة ، ولكن الموقف الذى

^{٣٤} جريدة الأهرام ١٤/١٢/٢٠٠٠م ص ١٠ .

أثر فينا نحن المسيحيين وفعلاً هو منظر يحرق الدم ظهور الصليب على جيد هذه السيدة ولا سيما في الحلقة العشرين وسط العرى والكذب.. سامحك الله أيها المؤلف لأنك فعلت هذا دون قصد كقولك " يا ابتاه اغفر لهم لأنهم لا يعلمون ماذا يفعلون " (مت ٢٣ : ٢٤) ، أما المخرج المسيحي فأى عذر له ١٤ ، ولناخذ أمثلة على كل ما سبق :

أ- الملابس الخليعة : تكفى شهادة أمل (يسرا) المسلمة عن صديقتها نهال (ايناس مكى) المسيحية " هى صحيح بتروح ديسكو وبتشرب وبتلبس عريان تبين بيه مفاتها لكن لا عمرها هانت كرامتها ولا هانت جسمها "وكان كل ما سبق من سكر وعرى لا يهين الجسد! ويقول نيافة الأنبا بسنتى " قدم المسلسل صورة للفتاة المسيحية أنها خليعة ومستهترة والحال ليس كذلك فالكثير من الفتيات المسيحيات يتوفر فى حياتهن الحشمة والورع والعفة " ٣٥

ويقول د. مينا بديع الأستاذ بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية " ثم ما هو الهدف من إظهار المرأة القبطية فى صورة الخلاعة عن مكارم الأخلاق ؟ أن المرأة القبطية تختلف تماماً عن المرأة الأجنبية " ٣٦ أيتها الفتيات المسيحيات انظرن وتعلمن وانصتن

^{٣٥} جريدة الجمهورية فى ١٤/١٢/٢٠٠٠م ص ٢٨ .

^{٣٦} جريدة الأهرام فى ١٦/١٢/٢٠٠٠م

لقول القمص اشعيا ميخائيل " أما موضوع الحشمة في الملبس ، والتعري لأجزاء من الجسد ، فإننا نقول للفتيات ما يقوله الرسول بولس " وأما كل امرأة تصلى أو تتبأ ورأسها غير مغطى فتشين رأسها لأنها والمحلوقة شئ واحد بعينه . إذا المرأة إن كانت لا تغطي فليقص شعرها وإن كان قبيحاً بالمرأة أن تقص أو تحلق فلتتغظ " (١كو ١١ : ٥-٦) .

وإن كان على المرأة أن تغطي رأسها وقت الصلاة - خصوصاً الصلاة في الكنيسة - فمن باب أولى أن تغطي صدرها وأجزاء جسمها الأخرى . أن الحشمة ليست في الخارج ولكن هذا إحساس داخلي أن الجسد هو ملك للرب ، وهو هيكل للروح القدس فيجب ألا يكون سبب عثرة للآخرين ، ولذلك يجب أن تلتزم المرأة بالحشمة ، وأن تكون كل أم قدوة لبناتها وتكون كل فتاة صورة وقدوة بالحشمة لئلا يتم فيها قول الرب يسوع المسيح " ويل للعالم من العثرات . فلا بد أن تأتي ولكن ويل لذلك الإنسان الذي تأتي به العثرة .. " (مت ١٨ : ٦-٩) .

وإن كانت هناك أخطاء في الحشمة فليس هذا هو الطابع العام والسمة العامة للمسيحية كما صورها المسلسل " ٣٧

^{٣٧} رسالة بمناسبة مسلسل " أوان الورد " ص ٦ .

ب- الخلاعة : بعد عودة أمل من شهر العسل أرادت نهال أن تتمتع بالأحاديث الجنسية معها فقالت لها أمل فى الحلقة الحادية عشر " أنت مجنونة أنت ولا أیه ؟ .. مش حتكلم فى الموضوع ده (وبعد أن حكى أمل عن أمور عادية) قالت نهال : أمل يا حبيبى . أمل يا أعز الناس حتجنينى .. حكتيلى عن كل حاجة أنا عاوزة أعرفها بس بطريقة رومانسية زيادة شوية . فقالت أمل " طبعا انت كنت عايزاها على طريقة الكبار فقط ، فردت نهال : هو فى أحلى من كلام الكبار فقط " وفى الحلقة الثانية عشر وهى فى السيارة مع أمل وكانت هناك عربية شروكى تراقبهما ظننت أمل أن الذين فى السيارة يعاكسون نهال ، فقالت نهال : ياسلام اشمعنى بقى بيعاكسونى أنا . ليه ميكونوش بيعكسوكِ أنتِ فقالت أمل (الحامل فى شهرها السادس) : لا ما هو مش ممكن بالوضع اللى انا فيه ده حد يعاكسنى أبداً ، فقالت نهال : عادى جداً يا ماما دلوقتى الناس معندهاش دم وتلت تربعهم مرضى " ولم تدري نهال أنها هى المريضة بمرض الخلاعة والإلغاز الهابطة ، وعلق على هذا د. احمد شفيق الخطيب أستاذ بكلية اللغات والترجمة جامعة الأزهر تحت عنوان : ما معنى هذا ؟ " .. أنا بدورى لدى اسئلة لن أتلقى عنها رداً من

كاتب القصة : ما معنى أن تقول إحدى بطلات المسلسل أن
ثلاث أرباع الناس ليس عندهم دم ومرضى ١٢ " ٣٨
وفي الحلقة السادسة عشر تفتح شقة زميلها العازب لأنها تظن أنه
هو خاطف الطفل وتهدهه لكيما يفتح باب حجرة النوم المغلقة
وتصرخ في وجهه " يبقى مفيش قدامى غير البوليس .. وإلا تحب
أرقع بالصوت الحيانى وألم عليك سكان العمارة كلها " وبعد أن
فتح الباب ورأت ما رأت قالت له " حافظحك .. حابترك ..
تلمع قزاز مكتبى كل يوم الصبح .. بزمتك دى .. يا .. "
ويعلق د. صلاح أحمد قائلا " هل يوجد فى مجتمعنا المصرى
سيدة متزوجة تفتح شقة مفروشة لشاب أعزب ، وتصر على
فتح باب غرفة النوم لتشاهد ساقطة ، ثم تتفوه بالفاظ يعف القلم
عن ذكرها " ٣٩

ج- الكذب : عندما أرادت نهال مع أمل الدخول إلى استوديو
التليفزيون فى الحلقة العشرين واعترضها رجل الأمن ثم
سألها إن كانا من الكومبارس فقالت له نهال " لا يا أستاذ . خلى
عندك نظر شوية .. مدام راندا (المزينة) كلمتني فى التليفون

٣٨ جريدة الأهرام فى ٢٨/١٢/٢٠٠٠ م .

٣٩ جريدة الأهرام فى ٢٦/١٢/٢٠٠٠ م ص ١١ .

ودعنتي (وهذا لم يحدث) وبعدين حضرتك عارف الهانم اللي
بتسألها عن الدعوة دي تطلع مين ؟ .. دي ثريا هانم ابو الوفا
حرم سيادة اللواء شريف رشاد .

وعندما سألتها أمل : مين ثريا هانم ؟ قالت : معرفش فسألتها :
ومين اللواء شريف رشاد ده كمان ؟ أجابت أيضا : برضه
معرفش .. أمول يا حبيبي أنت مش عاوز تبص على الحياة ماشية
إزاي حواليك . هي الدنيا ماشية كده أول ما تتحطى فى أى
مشكلة اخبطى الأسماء الكبيرة حتلاقى المشكلة اتحلت والأمور
مشيت حلوة " ، وداخل الإستوديو كررت الكذب وادعت أنها
زوجة لواء ، وافترت على الرجل الذى مسك ذراعها .

س ٦ : لماذا ارتبطت الخمر بشخصية روز المسيحية ؟

ج: قالت روز لزوج ابنتها محمود " تشرب نبيذ فرنساوى .
أنا عندي نوع مش موجود فى العالم " وفى حديث المؤلف لجريدة
الأهالى قال " هناك بعض المسيحيين استنكروا أن " روز " قالت أن
لديها " نبيذ " وأنا أقول هذا ليس له علاقة بالدين هذا سلوك شخصي
لشخصيات طبيعية فى المجتمع " ^{٤٠}

وقال نيافة الأنبا بسنتى " تقديم بيرة ونبيذ ووسكى فى

^{٤٠} جريدة الأهالى فى ١٣/١٢/٢٠٠٠م ص ١٤٠ .

المسلسل الذى يعرض فى شهر رمضان .. هل هذا يليق فى هذا الشهر أو غيره ؟! .. علماً بأن المسيحية وبكتابها المقدس بعهديه القديم والجديد تقول عن الخمر " الخمر مستهزئة والمسكر عجاج ومن يترنح بها فليس حكيم " (أم ٢٠ : ١) كذلك " لا تكن بين شريبي الخمر بين التالفين أجسادهم لأن السكر والمسكر يفتقران " (أم ٢٣ : ٢٠، ٢١) كذلك " لمن الويل لمن الشقاوة لمن المخاصمات لمن الكرب لمن الجروح بلا سبب لمن ازهار العنين - للذين يدمنون الخمر الذين يدخلون فى الشراب المزوج . لا تنظر إلى الخمر إذا احمرت حين تظهر حبابها فى الكأس وساغت مرققة فى الآخر تلسع كالحية وتلدغ كالأفعوان " (أم ٢٣ : ٢٩-٣٢) كذلك " لا تسكروا بالخمر الذى فيه الخلاعة " (أف ٥ : ١٨) ^{٤١} وعلق على هذا الدكتور صلاح أحمد حسن قائلاً: " رابعاً : كذلك فأنتى الفت نضر نياقة الأنبا بسنتى أننا كمسلمين ومسيحيين نعرف بداهة ان الخمر حرام ومنكر ، ونعرف أن الله لعن شاربها وعاصرها وحاملها والمتجر فيها ، وكذلك نعرف الكثير من الأسر المسيحية التى لا ينافسها أحد فى الأدب والحشمة ، لكن ما يهمنى مسألة ذوق لا أكثر ولا أقل ، فكيف يعرض مشاهد الخمر فى ذات الوقت التى تنقل فيه

^{٤١} جريدة الجمهورية ١٤/١٢/٢٠٠٠م ص ٢٨ .

الفضائيات صلاة العشاء والتهجد فى أطهر بقاع الأرض " ٤٢

س ٧ : هل العفة و " العذرية " أصبحت بلا قيمة ؟

ج: أظهر المسلسل خلال حديث بين أمل ونهال أن العذرية بالنسبة للفتاة لا قيمة لها بل هى نوع من التخلف . كما أننا تعجبنا من قول السيدة روز أن "البنت التى ليس فى حياتها رجل تبقى إنسانة مريضة "

وقال الدكتور صلاح أحمد حسين " ثالثاً : أحسب أن أطمئن

نيافة الأنبا بسنتى ، فإن كان قد مسَّه من هذا المسلسل جرح كرجل مسيحي ملتزم - فقد مسَّنا نحن المسلمين أكثر من جرح من أفكار المسلسل مثل أن العذرية مسألة تخلف ولا أدرى كيف نسمى العفاف والطهارة والخوف من حدود الله تخلف ١١٢ " ٤٣

ودافع المؤلف عن استخدامه لهذه الكلمة بخشونة قائلًا " ..

لكن أن يطل علينا بعض المتشردين وبعض المتتبعين يقولون لنا هذا يناقش وهذا لا يناقش فهذا مرفوض تماماً ، لقد قامت الدنيا لأننى تكلمت عن " العذرية " وهل كلمة العذرية عيب ؟ .. ثم أن جميع الشعراء تغنوا بالعذرية والعذارى فما الغريب فى الأمر ! " ٤٤

^{٤٢} جريدة الأهرام فى ٢٦/١٢/٢٠٠٠م ص ١١ .

^{٤٣} جريدة الأهرام فى ٢٦/١٢/٢٠٠٠م ص ١١ .

^{٤٤} جريدة الأهالى فى ١٣/١٢/٢٠٠٠م ص ١٤ .

والحقيقة أن الغريب فى الأمر يسيادة المؤلف ليس هو استخدامك للكلمة ولكن الغريب والمرفوض هو الاستهانة بهذا الأمر ، ولهذا رد الأستاذ صلاح منتصر قائلاً " عندما ألقى (المؤلف) بدون مناسبة على لسان يسرا وصديقتها (ايناس مكى) بقضية " العذرية " التى طعنت مشاعر كثير من المصريين ..

وعندما رد وحيد حامد فى الأحاديث التى أدلى بها على الذين أثاروا هذه القضية فقد كان الغريب أنه دافع عنها بصورة مختلفة تماماً عن التى ابرزها فى المسلسل .. ففى دفاعه تعجب من الذين يشعرون بالخرج من استخدام كلمة " العذرية " بينما هى كلمة جميلة وأن الناس حتى فى القرى تتباهى بعذرية الفتاة .. وكما هو واضح فإن الأستاذ وحيد حامد متفهم لأهمية " العذرية " فى التقاليد المصرية ، لكنه على العكس تماماً هزأ بذه العذرية فى الحوار الذى جرى فى المسلسل .. هزأ بالخطيب " التتح " الذى سأل خطيبته ، واستهتر بقيمة هذه العذرية فى نظر الخطيبة التى كانت فقدتها واحترت هل تصلح ما حدث بعملية أو تبرر ما فقدته بأى حجة واهية ! " ٤٥

س٨ : هل الزواج هو تحقيق الشهوة ؟

^{٤٥} جريدة الوفد ٢٠/١٢/٢٠٠٠م ص ١٤ .

ج : ونذكر هنا موقفين :

أولاً : فى سفر محمود مع زوجته أمل إلى الغردقة لقضاء شهر العسل استبدت به الشهوة فاختلى بها على الطريق ، وعندما ضبطته مباحث الغردقة أعلنت رئيسه اللواء اسماعيل الذى جهز له فى الحلقة العاشرة هدية الزواج وهى عبارة عن سجادة بدوى ٢,٥ × ٤م للسيارة وعندما تعجب محمود وقال " حنطى العربية بسجادة ياباشا . قال له اللواء : يعنى يا راجل فى حد حيطى العربية بسجادة ؟ .. دى تحطها فى شنطة العربية .. وقت اللزوم حتتفع . تطلع الرحلة تفرش على الرملة ؟

هل هذا ما يعلمه المسلسل لأبناء مصر ؟ هل الزواج هو شهوة وجنس صارخ مفضوح على الطرقات العامة ؟ وعندما يرى أبناء مصر أبطال المسلسل اللذان يعتبرهم البعض قدوة هل يسلكون مسلكهما ؟ وماذا ستكون نتيجة هذه القدوة ؟ هل نجد الطرق الخالية مفروشة بالسجاجيد وتتحول أراضي مصر إلى نجاسات سدوم وعمورة ؟ ولا عجب لأنه منذ فترة قبض بوليس الآداب على عدد ليس بقليل من الأزواج فى سياراتهم وفى الخلاء ...

حقاً كتب الكاتب مميّزاً بين الحب الزوجى والشهوة فقال " الحب

هو اسمي كلمة وهي تعبير عن محبة الله للإنسان وفدائه له ،
ومن هذا الحب تفرّغت كل المحبات إذ أن الله محبة .. أما
الشهوة فهي التعبير عن الغريزة الجنسية الغير منضبطة وهي
ترتبط بالكائن الحي .. فالحمار حينما يركب في حالة عمل
ويرى الانثى من جنسه يثور وينهق ويرفس ويرمح ويعمل
ثورة من أجل تحقيق غريزته أو شهوته الغير منضبطة . أما
الإنسان فقد مَيَّزَ الله بالعقل .. الذي يضبط شهوته .. أو
غريزته بل وكل كلمة من كلماته لا سيما أثناء الغضب ..
الحيوان حينما يريد أن يتبول يقف في وسط الشارع ويلوث البيئة
، ولا يهتمه وزير ولا خفير لأنه حيوان لا عقل له . أما الإنسان
فقد رتب في حياته هذا الأمر ، ومن يسلك السلوك الغير لائق في
هذا الأمر ويتبول أو ... في الشارع أما أنه يكون مريض أو
غير عاقل .. الغريزة إن سادت على العقل وسيطرت عليه صار
الإنسان شهوانيا أنانيا يفقد كرامته وإنسانيته . أما الإنسان الذي
خلقه الله على صورته ومثاله فهو يحب أن يكون سيّدا على
شهواته وغريزته سيّدا لها وإلا فقد أدميته " ٤٦
حتى ولو أحتج المؤلف بأنه لم يوافق على هذا التصرف وأنه

^{٤٦} تحذير رقم (١) كنيسة القديس ابي سيفين بالمهندسين ص ٧٠٦ .

عالجه بطريقة لبقة ، فقد كان محمود يظن أن لا أحد يراه فضبطته مباحث الغردقة ووصل الخبر إلى رئيسه ، فنحن نقول له أن هذا العلاج اللبق لا يكفي ولا يفهمه الكثيرون ولا سيما أن مباحث الغردقة لم تقبض عليه ولم توجه له حتى اللوم ، وهل لو حدث هذا الموقف من شخص آخر وضبطه بوليس الآداب هل كان سيتركه ويخلى سبيله ١٢ وأيضا رئيسه لم يبيته بكلمة واحدة .

ثانيا : عقب عودة أمل من عيادة الطبيب في الحلقة الحادية عشر جرى حديث بينها وبين زوجها أقل ما يوصف به أنه حديث يفتقر للوقار ولا يليق بالتلفزيون ان يعرضه على الأسرة المصرية حيث يجلس الوالدان مع أولادهما أمامه ، وقالت جريدة الأهرام عن هذا المسلسل " هناك بعض المبالغات في الإحياءات الجنسية .. المخرج سمير سيف .. استطاع أن يجسد بالكاميرا ما خطه وحيد حامد بالقلم .. برغم أنه أسرف في بعض لقطات الحب بملابس فيها عرى غير مقبول بالنسبة للتلفزيون " ^٧ وتحدث الدكتور أحمد شفيق الخطيب بصراحة واستهزاء عن هذا الحديث الشاذ في أهرام ٢٨/١٢/٢٠٠٠م ص ١١ تحت عنوان ما معنى هذا ؟ فليرجع القارئ إليه أن أراد ذلك .

^٧ جريدة الأهرام في ١٥/١٢/٢٠٠٠م ص ٥ .

س ٩ : هل نجاح المسلسل فى علاج تهمة دور الأقباط فى الإعلام ؟
ج : بلا شك أن التليفزيون المصرى طالما أغفل وجود الأقباط فى مصر وقال د. نبيل لوقا " كان من المستحيل فى عهد عبد الناصر أو السادات التعرض لمثل هذا الموقف ، وكان لا يمكن ذكر أسماء قبطية فى حوارات المسلسلات " ^{٤٨} وقال الدكتور ثروت باسبلى وكيل المجلس الملى فى حفل الإفطار يوم ١٩/١٢/٢٠٠٠م لرمسيس " الكلمة اللى عايزين نقولها أن باستمرار كانت شكوى المسيحيين هى نوع من الظلال . الظلال كانت تتراوح فى ثلاث أشكال نوع اسمه التهميش ونوع اسمه التجاهل ونوع اسمه الإلغاء ، ونأسف أن ده كان سياسة معمول بها فى وقت ما .. " .

ولكن ليس معنى إظهار الوجود القبطى فى وسائل الإعلام أن نتحمل تكلفة هذا على حساب عقيدتنا ، فالأفضل لنا ألف مرة أن نعيش ونموت ولتجاهلنا وسائل الإعلام من أن يتعرض مقال ذرة من عقيدتنا للاستخفاف ، ولذلك فنحن نوافق تماماً سيادة المستشار الدكتور على فاضل حسن عندما قال " نعم للوجود القبطى الذى تأخر كثيراً .. فليس معقولاً أن تزخر - وسائل الإعلام - بشخصية " الخواجة " والباشا التركى ، ولا تجسم " بولس " و " حنا " و

^{٤٨} جريدة الأهرام فى ١٤/١٢/٢٠٠٠م ص ١٠ .

" ماتيلدة " و " دميانة " وهم من صميم شرائح الشعب .. فقط علينا
ألا نقتحم عليهم حياتهم الخاصة بما فيها من أرزاء وأنواء .. كمثّل
علاقة الزواج - أحد أسرار الكنيسة السبعة .. " ^{٤٩}

س ١٠ : لماذا لم يستشر لا المؤلف ولا المخرج أحد رجال الدين
المسيحي فيما يختص بالعقيدة ؟

ج : قال القمص اشعيا ميخائيل " أقول كلمة للكاتب
وللمخرج فى المسلسل " أوان الورد " هناك أخطاء عقيدية جرحت
كل من المسلم والمسيحي ، كان يجب عليهما أن يأخذا المشورة من
كل من يمثل العقيدتين معاً " ^{٥٠} وعلى رأى نيافة الأتبا بسنتى أن
المؤلف عندما ربط روز المسيحية بأحمد المسلم لم يجرح مشاعر
الإنسان المسلم فى شئ إنما جرح مشاعر الإنسان المسيحي الذى لا
تحل شريعته المسيحية هذا الارتباط ، وعندما عاد ووضع الدم
على لسان هذه الإنسانية فإنه راضى المسيحي بينما اذى مشاعر
المسلم الذى لا يسر باعتذار روز عن هذا الزواج .. فيقول نيافته
فى حديثه على حفل الإفطار مع رمسيس والأستاذ وحيد حامد " أكد
- الأستاذ وحيد - على ندم هذه الشخصية اللى ارتبطت بمسلم .

^{٤٩} جريدة الأهرام فى ٢٥/١٢/٢٠٠٠ م .

^{٥٠} رسالة بمناسبة أوان الورد ص ٧ .

طبعاً هو بهذا راضائي كمسيحي إنما في نفس الوقت - دون أن يشعر أو شعر بهذا - جرح اخويا المسلم لأن هذا لا يتنافى مع عقيدة اخويا المسلم إنما يتنافى مع عقيدتي " ونفس الملاحظة دونها د. نبيل لوقا أستاذ القانون الجنائي فقال " أن زواج الأقباط يعتبر أحد أسرار الكنيسة السبعة .. وكان يجب على المؤلف وحيد حامد الرجوع إلى المتخصصين من القساوسة في هذه المسائل لأنها تتعلق بالعقيدة " ^{٥١} وفي حديثي مع الدكتورة الفلسطينية المسلمة سهاد قليبو قالت " الحكمة لم تكن متوفرة ومسئول المسلسل لم يدرك خطورة العمل ، ولو التقى بالمسؤولين مع المسيحيين لتداركوا أخطاء كثيرة ، وكان يمكن أخذ رأى المطران أو الأسقف ولكن عدم محاولتهم أن يقابلوا المسؤولين هو الذى جعل هذا العمل لا ينجح .. كان مفروض يكون فى مرجعية للمسؤولين من المسلمين والمسيحيين .. وعلى فكرة سميحة ايوب تعرضت لملاحظات لأنها لبست الصليب ، ورشمت الصليب .. يعنى المسلسل عمل قلق لكل ولم ينجح لأنه لم يعالج مواضيع أكثر أهمية من الزواج " .

أما الأستاذ وحيد حامد فقد ألقى بالتبعية كاملة على المخرج المسيحي فقال " لدى تجربة سابقة عن حساسية تناول العلاقة بين

^{٥١} جريدة الأهرام فى ١٤/١٢/٢٠٠٠م ص ١٠ .

المسلمين والمسيحيين من خلال مسلسل " العائلة " وكان كل ما يختص بالدين يخضع لمراجعة دقيقة جدا لأنى لست رجل دين ، كما أنى لا أعرف الطقوس المسيحية ، ولهذا عهدي بها للمخرج " سمير سيف " وهو مسيحي متدين ومستدير ، وقلت له " أنت مسئول عن كل ما هو مسيحي " وهو أمين وحريص على دينه " ^{٥٢} وقال أيضا " هناك بعض الاعتراضات من شخصيات قبطية .. قيل أنه كان لابد من مراجعة رجال الدين المسيحي وأخذ موافقتهم على المشاهد الخاصة بالأقباط ؟

من قال أن هذا لم يحدث ولماذا ينسى هؤلاء أن الشريك الثانى لي فى هذا المسلسل المخرج سمير سيف مسيحي بل مسيحي متدين " ^{٥٣} وكثر نفس المعنى الأستاذ رجاء النقاش رئيس تحرير مجلة الكواكب وزاد على ذلك بقوله " وإذا استمرت هذه القضية - التى رفعت ضد المسلسل - على وضعها الراهن .. فلن تتردد " الكواكب " فى التقدم إلى القضاء لتكون طرفا أساسيا فى القضية " ^{٥٤} ومازال السؤال مطروحا على السيد المخرج لعله يجيب مع الأيام .

^{٥٢} جريدة الأهالى فى ١٣/١٢/٢٠٠٠م ص ١٤ .

^{٥٣} مجلة روزاليوسف عدد ٣٧٨٤ فى ٢٢/١٢/٢٠٠٠م ص ٧٦ .

^{٥٤} مجلة الكواكب العدد ٢٥٨٠ فى ٩/١/٢٠٠١م ص ٢٦ .

س ١١ : هل فعلاً نال هذا المسلسل إعجاب وتأيد معظم الأقباط ؟

ج : لا أظن هذا لأننا جميعاً شعرنا بالمرارة والجرح العميق الذى خطه المؤلف بل بالأكثر المخرج ، حتى نكاد نصرخ : لماذا تغافل الكاتب تماماً رأى المسيحية فى ارتباط خاطئ ؟ لماذا ربط الصليب بالعري والكذب والخلاعة ؟ ولماذا ؟ ولماذا ؟ ويمكننا أن نعرض مقتطفات قليلة من بعض الآراء :

١- يقول نيافة الأنبا بسنتى " انهالت التساؤلات والاستنكارات على قداسة البابا .. وليست التساؤلات والاستنكارات لقداسة البابا فقط بل أيضاً إلى الكثير من رجال الدين المسيحي مطارنة وأساقفة وقساوسة .. وقد كلفنى قداسة البابا شنودة الثالث بأن أتصل بالمستولين من أجل التفاهم معهم بخصوص هذا المسلسل ، ولقد اتصلت بمكتب السيد وزير الإعلام الأستاذ صفوت الشريف الذى أحال الموضوع إلى الأستاذ عبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون ووعدني بأنه لن يعرض فى التليفزيون المصري أمثال هذه المسلسلات التى لا تدعم الوحدة الوطنية لكنها تضعفها " °°

٢- علق القمص مرقس عزيز على هذا المسلسل قائلاً " فبينما

°° جريدة الجمهورية فى ١٤/١٢/٢٠٠٠م ص ٢٨ .

تؤيده غالبية العاملين بالإعلام وبعض الأقباط أغلبهم من ماسحى الجوخ والوصوليين الذين يتكبرون لمسيحتهم فى كافة المواقف .. وأيضا بعض الأقباط ممن يوجد فى عائلاتهم نساء مسيحيات تزوجن من رجال غير مسيحيين وهؤلاء يكتفون حملة لصالح المسلسل . بينما قد اعترض عامة الأقباط على هذا المسلسل ، وقد شهد الاجتماع العام لقداسة البابا هذا الاعتراض ممثلا فى الكم الهائل من الرسائل التى وصلتة . بل ان قداسته عقب على ذلك بقوله " انا لا أشاهد التليفزيون . المتضايقون عليهم الكتابة للمسؤولين حتى لا أكون أنا وحدى المتحدث " وبالفعل كتبت الجموع للمسؤولين ومنهم من قام برفع دعاوى قضائية " ^{٥٦} وقال أيضاً فى مجلة روز اليوسف " المسلسل سئ جداً ومثير للجدال السلبي .. أن واقعة مثل زواج المسيحية من غير مسيحي التى يتناولها العمل الدرامي فى عقيدتنا المسيحية تعتبر زنى وتعتبر هذه الشخصية قد تخلت عن مسيحيتها .. المسلسل يمنح نوعا من الترغيب لكل فتاة طائشة مرتبطة عاطفيا بشاب غير مسيحي أن تتزوج منه .. فما قدمه أشبه بالسم فى العسل ، ولو عكسنا الوضع وأحببت فتاة مسلمة شابا

^{٥٦} جريدة الوفد فى ٢٤/١٢/٢٠٠٠م ص ٩ .

مسيحياً فهل يمكن ان يعرض التليفزيون هذه العلاقة ؟! من المؤكد أن الإجابة بالنفي ، إذا فلماذا يتم عرض ذلك مع المسيحيات ؟

وفي الحقيقة نحن لا نعلم كيف يتعامل المسئولون في التليفزيون مع الأمور التي تتعلق بالأقباط ، فمارلنا نذكر مسلسل " من الذى لا يحب فاطمة " الذى ظهرت فيه سيدة مسيحية تخلت عن دينها . هذا بخلاف الأعمال الأخرى التى تبثها شاشة التليفزيون . كنا فى الماضى ننتظر شهر رمضان كل عام باعتباره فرصة لإظهار مشاعر الود والمحبة لإخواننا المسلمين ، لكن الآن أصبحنا ننتظر رمضان لنعرف ما هى المصنية التى تم إعدادها لنا " ٥٧

٣- قال الأستاذ كمال زاخر " تناول السيارست قضية الوحدة الوطنية من منظور إسلامي ولم يضع فى اعتباره أن زواج المسيحية من مسلم مرفوض ومحرم أيضاً .. كما رأيت بعض الفتيات المسيحية أن طرح قضية الزواج بهذا الشكل يعد تعصباً من التليفزيون نفسه الذى لو قدم القضية بالعكس لقام المسلمون بهدم مبنى التليفزيون .. ولي تحفظ آخر على العمل يتعلق برسم شخصية الصديقة المسيحية " نهال " التى ظهرت بشكل جري لدرجة غير

٥٧ مجلة روزاليوسف عدد ٣٧٨٤ فى ٢٢/١٢/٢٠٠٠ م ص ٧٣ .

مقبولة بالمرّة ، فحين صور " يسرا " المسلمة على أنها خجولة ،
وليس لديها خبرة بالحياة ، نجده صوّر الفتاة المسيحية على
أنها فتاة بالغة الجرأة وغير متحفظة على الإطلاق " ٥٨

٤- د. منى مكرم عبيد " .. هنا يجب أن ندق ناقوس الخطر بقوة
فيما يخص مناهج التعليم التي تخلو من التاريخ القبطي الذي
يعانى التهميش والتعتيم .. من المشاهد التي لفتت انتباهي فسى
العمل الحوار الذى دار بين " رفيق " ووالده حول استبعاد
المسيحيين من مناصب بعينها ، وجاء رد الأب خاليا من أى
معنى واقعي ، وحقيقى فإن هذا الجيل من الشباب يشعر بأن
هناك أبوابا مغلقة أمامه حتى لو كانت لديه الكفاءة المهنية لكن
يظل دينه حائلا بينه وبين وظائف معينة ، لذا يضطر هؤلاء
الشباب إلى الهجرة للخارج .

وبعيدا عن المواقع القيادية فى الوزارات السيادية التى لا يقربها
المسيحيون نجد أيضا أنهم لا يتولون مراكز رؤساء الجامعات
أو المحافظين ، و " بطرس غالى " لم يصل إلى مركز وزير
خارجية ، لا شئ إلا لكونه مسيحيا ، رغم أنه منذ سبعين عاما
تولى جدى نخله باشا المطيعى منصب وزير خارجية .. أما

^{٥٨} المرجع السابق ص ٧٤ .

الصديقة المسيحية لبطللة العمل فهي نموذج منتقد للغاية ، لأن
العائلات المسيحية متحفظة في الزى وأسلوب التعامل " ٥٩
٥-القضايا المرفوعة من بعض المسيحيين وهذه ستفرد لها سؤالا خاصاً
تحية لهؤلاء الذين أعلنوا آراءهم ولمن مثلهم الرأي ، وتحية لمجلة
روز اليوسف والكواكب وجريدة الوفد حيث كانت منافذ الإعلام
لإعلان رأينا وهذا ما بخلت به جريدة وطني التي كنا نتوقع منها
أن تتبنى هذه القضية كما تبنت من قبل قضايا كثيرة خاصة بنا .
ويكفينا شهادة الأستاذ صلاح منتصر عندما قال " .. فإن وحيد
حامد وهو على درجة عالية من الحرفية تصور أنه سيقدم عملاً
يسعد الجميع إلا أنه فوجئ برودود الأفعال التي أوضحت أن هذا
العمل لم يسعد المسلمين ولم يرض الأقباط .. ثم يزداد الأمر
فكاهة عندما تقتحم المسلسل حكاية التليفون الذي أعلنوا عنه
(من يعرف الخاطف له مكافأة ٥٠٠٠ جنيهاً) ليحاول المشاهد
معرفة من الذي خطف الطفل .. ربما كانت وسيلة لصرف
أنظار المشاهدين عن المشاكل التي آثارها بين المسلمين
والأقباط وتحويلها إلى الولد المخطوف " ٦٠

^{٥٩} المرجع السابق ص ٧٤ .

^{٦٠} جريدة الوفد ٢٠/١٢/٢٠٠٠م ص ١٤ .

أما إجابة الأستاذ وحيد حامد رداً على سؤال انس الوجدان رضوان " ولكن الأقباط رافضون ؟ (قال) لقد اتصلت بسي د. ليلي ت كلا وميلاد حنا وسعيد سنبل واكدوا أنهم سعداء جداً بأحداث المسلسل " ^{٦١} فنقول له أن هؤلاء ليسوا مقياساً لكل المسيحيين لأن الدكتورة ليلي ت كلا متزوجة نفس الزواج المختلط الذى لا تقره الكنيسة من د. عبد الكريم درويش وهى أيضاً قريبة ايفيلين رياض زوجة الدكتور ميلاد حنا والتي تتحدى وصية الإنجيل وتضرب بعقيدة الكنيسة عرض الحائط والدليل على هذا ما صرحت به إذ قالت " وعن نفسي - أنا ايفيلين - لا اعترض إذا تزوجت ابنتى من مسلم إن كان شخصاً رائعاً وبينهما حب متبادل وتفاهم " ^{٦٢}

س ١٢ : لماذا لجأ البعض منا للقضاء ؟

ج : لأنهم لم يجدوا الفرصة التى تعبّر عن رأيهم فى التليفزيون المصري ، وهذا ما عبر عنه الأستاذ . كمال زاخر فى الندوة التى عقدت فى دار روز اليوسف حيث قال " أما اتجاه البعض للقضاء فهو يكشف عيباً فى الإعلام لأنه لو كانت المساحة

^{٦١} جريدة الوفد فى ١٧/١٢/٢٠٠٠م ص ١٢.

^{٦٢} مجلة روز اليوسف عدد ٣٧٨٤ فى ١٢/١٢/٢٠٠٠م ص ٧٥ .

متاحة لتبادل وجهات النظر لاختلاف الوضع " ٦٣

وعلى ما يبدو انه كان هناك مشهدا في المسلسل لزواج أخت الملك فاروق المسلمة من إنسان مسيحي وحذف ، وهو ما تساءل عنه كمال زاخر قائلا " وأنا حسبما سمعت - وأرجو أن أتأكد من ذلك من وحيد حامد - أن من ضمن المشاهد المحذوفة رقابيا مشهد زواج أخت الملك فاروق من مسيحي ، ولا أعرف هل هذا الحذف تم فعلا أم لا ولو كان تم تصبح هناك علامة استفهام حول اسبابه ، لأن ظهور هذا المشهد كان من الممكن أن يحدث توازنا "

فأجاب وحيد حامد قائلا " اعترف اعترافا صغيرا جدا بالنسبة للحذف . كان من ضمن الحوار في مناقشة عيوب الزواج المختلط أنني كنت اذكر أن الشعب المصري حصلت فيه بلبلة بين المسلمين والمسيحيين عندما تزوجت شقيقة الملك من رياض غالى .. وأثناء التصوير كلنا اختلفنا حول اسم شقيقة الملك وما حدث أننا قمنا بحذف المشهد بدلا من أن نقع في خطأ تاريخي ، فالحذف هنا ليس بسبب تدخل الرقابة "

وهنا قال الأستاذ محمد عبد المنعم " .. لهذا اتساءل : لماذا لا يتم تخصيص مؤرخ أو خبير يشرف على مثل هذه الأعمال مثلما

^{٦٣} مجلة روزاليوسف عدد ٣٧٨٥ في ٢٩/١٢/٢٠٠٠م ص ٧٣.

يحدث في الخارج حتى لا يتكرر أى خطأ .. الأمر المهم الذى أريد الإشارة إليه أنه بالنسبة لزواج الأميرة " فتحية " من رياض غداً ، لم يكن سبب البلبلة والغضب لأنه مسيحي وهى مسلمة . لكن فى الحقيقة بسبب أنها أخت الملك وستتزوج من ضابط فى الحرر حتى لو كان مسلماً .. والمعنى أن المعالجة كان من الممكن أن تكون موجودة لأن العملية ليست مسلمات أو مسيحيان أبداً " ٦٤

أما عن الدعاوى المستعجلة التى رفعت فهما دسوتان أهم ما جاء فيهما ما يأتى :

الدعوة الأولى : بناء على طاب "سيد الأستاذ / ممدوح ياسين نخته .. أنا محضر محكمة قصر النيل الجزئية قد شنت فى تاريخه وأعلنت :

١- السيد وزير الإعلام " بصفته " الرئيس الأعلى لاتحاد الإذاعة والتليفزيون ..

٢- السيد رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون بصفته .. وأعلنتهما بالآتى :
الطالب مصرى الجنسية ومن أبوين وجدين مصريين وهو حريص على مصلحة وطنه ووحدته الوطنية إلى أبعد الحدود ويهمه فى المقام الأول أن تظل سمعة مصر - كما كانت - كدولة رائدة

^{٦٤} المرجع السابق ص ٧٣ .

فى السماحة وتعايش الأديان لا تفرق بين مواطن وآخر على أساس الجنس أو العقيدة أو الدين .. ومضمون المسلسل يحكى فكرة سيدة مسيحية متزوجة من رجل مسلم رغم مخالفة ذلك لتعاليم الدين وإذا كان هذا المسلسل يروج لهذه الفكرة الخاطئة التى تساهم فى هدم البيت المسيحى وإشعال الفتنة فى البلاد فهل يوافق كاتب المسلسل على زواج المسيحى من مسلمة مع احتفاظها بديانتها ؟..

أن استمرار عرض هذا المسلسل يؤدى إلى تهميش المعتقدات المسيحية واستعلاء من ديانة على ديانة أخرى بالمخالفة لأحكام الدستور الذى ينص على (أن المواطنين لدى القانون سواء ، وهم متساوون فى الحقوق والواجبات العامة ، لا تمييز بينهم فى ذلك بسبب الجنس أو الأصل أو اللغة أو الدين أو العقيدة) ..

وأن للطالب مصلحة جدية فى وقف عرض هذا المسلسل حتى لا يتسبب فى إشعال الفتنة الطائفية فى البلاد ..

بناء عليه .. أنا المحضر سبالف الذكر قد انتقلت فى تاريخه إلى محل إقامة المعلن إليهما وسلمتهما صورة مسن هذه العريضة وكلفتها بالحضور أمام محكمة القاهرة للأمور المستعجلة أمام الدائرة (٧) مستعجل والكائن مقرها بشارع رشدى بعابدين بالقاهرة ، لسماعهما الحكم .

أولا : بقبول الدعوى شكلا .

ثانيا : وفى الموضوع بصفة مستعجلة بوقف عرض المسلسل (أوان الورد) وعدم تسويقه أو طبعه على شرائط فيديو أو بيعه أو عرضه بالخارج وكذلك عدم عرضه مرة أخرى ..

الدعوة الثانية : بناء على طلب :

(١) القس / فلوباتير ، وبالميلاد / أشرف جميل عزيز كاهن وراعى كنيسة السيدة العذراء والقديس مارمرقس بالطوايق بفيصل -الجيزة .

(٢) السيد الأستاذ سمير شفيق ساويرس ..

أنا محضر محكمة قد انتقلت وأعلنت :

١- السيد الدكتور / رئيس مجلس الوزراء بصفته الرئيس الأعلى لمجلس وزراء مصر ..

٢- السيد الأستاذ / وزير الإعلام بصفته ..

٣- السيد الأستاذ / وزير الثقافة بصفته ..

٤- السيدة / رئيس التلفزيون المصرى بصفتها ..

٥- السيد / رئيس القناة الأولى بالتلفزيون المصرى بصفته ..

٦- السيد / مدير الإنتاج الإعلاني بالتلفزيون المصرى بصفته ..

٧- السيد / مدير عام الرقابة على الأعمال التلفزيونية ..

٨- السيد / وحيد حامد مؤلف المسلسل التلفزيونى (أوان الورد) ..

٩- السيد / سمير سيف مخرج المسلسل التلفزيونى (أوان الورد) ..

ومع بدء حلول شهر رمضان .. وبالتحديد يسوم الاثنين ١

رمضان ١٤٢١ للهجرة الموافق ٢٧ نوفمبر ٢٠٠٠ ميلادية فوجى

الشعب المصرى بوجه عام والشعب المصرى المسيحى بوجه

خاص بعرض المسلسل التلفزيونى المسمى (أوان الورد) .. من

تأليف السيد / وحيد حامد المدعى عليه الثامن وللأسف الشديد من

إخراج السيد / سمير سيف المدعى عليه التاسع

وهذا وتدور أحداث هذا المسلسل حتى الآن (حتى كتابة

عريضة الدعوى يوم الخميس ١١ رمضان الموافق ١٢/٧/٢٠٠٠م)

حول فتاة مصرية مسيحية تدعى روز (السيدة /سميحة أيوب)

تتزوج من شاب مصرى مسلم بالأمسا وينجبان أثر ذلك ابنتهما

(يسرا) والتي مات أبوها فقامت الأم المسيحية بتحفيظها القرآن ، ثم

تجرى أحداث المسلسل البغيض ..

وعجبت كل العجب من كاتب كبير ومؤلف مرموق مثل وحيد

حامد ، وكذلك مخرج له أعمال كثيرة مثل سيف أن يقعا سويا فى

خطأ كبير قد أثار مشاعر مسيحيي مصر ومشاعر المصريين

المسيحيين ببلاد المهجر .

فتكاتفنا من وجهة نظرهما أن يعرضا مسلسلا قصدا من خلاله أن يدعموا الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين فى مصر - لا سيما بعد الأحداث الأخيرة التى أزعجت المسيحيين بمصر وأقلقتهم من جهة إخوانهم المسلمين نتيجة أحداث الكشع وغيرهما من أحداث أخرى .. وبالطبع واضح بجلاء اتحادهما ليكونا ضد الوحدة الوطنية وللأسف الشديد لو كان يعلمان مدى إيذاء مشاعر مسيحيي مصر والمهجر ، ومدى قلق الكنيسة القبطية فى مصر - وعلى رأس قيادتها البابا شنودة الثالث - نتيجة عرض ذلك المسلسل لكانا واجبا عليهما أن يسمياه (أوان الشوك) وليس (أوان الورد) .

نعم إنه شوك وحسبك بل حراب وسهام قد خرجت من فوهة هذا المسلسل ليؤذى مشاعر الأقباط فى مصر ..

نعم - لقد أصبح الأمر واضحا وجليا بأنه رأى عام مسيحي وأصبحت القضية الآن تمثل قضية رأى عام تهم كل مسيحي على أرض مصر وبلاد المهجر ، يستطيع أن يرد ويطالب بمنع جرح مشاعره ووقف السيل المنهمر من الألم والحسرة .

وهنا سوف نبدي بعض الملاحظات الهامة :

أولا : إن هذا المسلسل يدعو إلى تقويض الأسرة المصرية المسيحية وتفككها - هذا المسلسل سم قاتل داخل كسوب من

العسل مؤثراً بذلك على الأسرة المصرية المسيحية ودعا إلى
فرقة هذه الأسرة بل إلى تفككها ، واستحالة تحابها إلى عدااء ،
مقوضاً إياها وهو بذلك خالف نص المادة التاسعة من الدستور
المصرى الذى قال .. كيف يعرض هذا المسلسل ويقدم الفتاة
المسيحية (روز) التى تزوجت من المسلم وتحفظ ابنتها القرآن
دون أن تؤمن به على أنها مثل يحتذى به ، ولا تتعجب عدالة
المحكمة من قولنا أنها لم تؤمن بالقرآن وما جاء به ، لأنها لو
كانت قد آمنت به لكانت أعلنت إسلامها ..

ولكن للأسف الشديد قُدمت كفتاة مسيحية متزوجة من مسلم ، وهذا
ما ترفضه الكنيسة المصرية المسيحية .. وهنا أتساءل إذا كنا
نحن كمصريين متساوين طبقاً للدستور كما سبق ، هل ترتضى
الشريعة الإسلامية والأزهر الشريف أن يتزوج مسيحي (كتابى)
من مسلمة ؟ وبالطبع الإجابة بالنفى ، إذن لماذا تعطى الشريعة
الإسلامية لنفسها هذا الحق الذى حرّمته على الآخرين !!!..

وقد قررت محكمتنا العليا الغراء وأكدت ما أكدته الشريعة
الإسلامية بقولها : " إن زواج المسلمة بغير المسلم حرام - لا
ينعقد أصلاً ولا يثبت منه النسب " (طعن رقم ١٦ لسنة ٣٥
جلسة ٨/٣/٩٦٧ ص ١٨ ص ٥٨٥) .

ونحن كذلك فى شريعتنا المسيحية نؤكد هذا القول بأن زواج المسيحية من مسلم حرام ، بل باطل ويعتبر فى عداد الزنا ولا ينعقد أصلاً ولا يثبت منه نسباً ..

ثانياً : ١- إن هذا المسلسل يؤذى مشاعر المسيحيين بالسخرية من العقيدة المسيحية ويستهزئ بأسرار الكنيسة والإيمان المسيحى..
٢- ظهر بالمسلسل دلالات حول موافقة الكنيسة للعقيدة الخاطئة (زواج المسيحية بالمسلم) .

٣- وفى إحدى الروايات التى قررتها تلك المدعوة روز بقولها " أن العذراء ظهرت لها فى المنام ورمت طرحت بيضاء على ابنتها..

٤- إيذاء مشاعر الأقباط من إظهار فتاة قبطية مثال للعري والحديث غير الإخلاقى ..

٥- إيذاء مشاعر الأقباط من إظهار الشاب المسيحى- الرافض لمبدأ الزواج لعمته المسيحية والمسلم على أنه متعصب بئل ومتطرف..

٦- إظهار الأم المسيحية بكونها قامت بتحفيظ ابنتها المسلمة للقرآن لهو أمر مخالف للعقيدة المسيحية ، وأمر يؤذى مشاعر كل مسيحى.. ليس هذا فحسب ، ولكن أيضاً أمر فيه تناقض ..

ثالثا : إيذاء مشاعر المصريين (مسلمين ومسيحيين) لاحتواء المسلسل على بعض المشاهد الجنسية وعرض بعض العسري وكذلك احتوائه على تلميحات تحض على الرذيلة ففى شهر يصوم فيه المسلمون وكذلك المسيحيون ..

ولكنى عجبت كل العجب من تليفزيوننا الوطنى الهمام الذى يقوم بدور فعال .. فوجئنا بك -أيها التليفزيون - تعرض بالمسلسل موضوع هذه الدعوى ، كمّا صارخا من العسري ، وإظهار اللحم الأبيض ..

كانت مصر إيان الاحتلال الانجليزى ما كان يستطيع المحتل أن يفرق بين المسيحي والمسلم .. فكانت ثورة مصر عام ١٩١٩م يقودها مسلموها ومسيحيوها ، هلالها وصليبها .

فلم نسمع أن محبة سعد زغلول كانت لخطيب الثورة مكرم عبيد لأن ابنة مكرم عبيد تزوجت ابن سعد زغلول ، وكذلك لم نسمع أن ابن النحاس باشا تزوج بابنة سينوت حنا باشا .

الكل كان متحابا ، الكل كان مترابطا ، الكل كان يحترم عقيدة الآخر ومبادئه .. فشعب مصر جميعه يدعى شعبا قبطيا (أى مصرياً) فكلمة قبطي تعنى مصرى ، وافهموا يا أولى الألباب !! كذب من قال فى المسلسل موضوع الدعوى إنه توجد ديانة ثالثة

تدعى ديانة الحب .. هذا هو الخداع ذاته .. لا تعليق !!
وإننى أهيب بعدالة المحكمة أن تشاهد هذا العمل بدءاً من أول
حلقة حتى الآن لتحدد مدى أحقيتنا فى وقف عرضه بصفة
مستعجلة والحكم بمنع عرضه مستقبلاً ..
بناءً عليه .. أنا المحضر سالف الذكر قد انتقلت وأعلنت
المعلن إليهم بصورة من هذا الإعلان ونبهت عليهم الحضور أمام
محكمة الجيزة للأمور المستعجلة .. وذلك فى تمام الثامنة من صباح
يوم السبت الموافق ١٦/١٢/٢٠٠٠م أمام دائرة (٩٣) مستعجل
ليسمعوا الحكم بصفة مستعجلة وفوراً بوقف عرض المسلسل
التلفزيوني (أوان الورد) .. مع الحكم بمنع عرضه مستقبلاً وذلك
لأنه يؤذى مشاعر المسيحيين المصريين والمصريين ببلاد المهجر
ويسخر من إيمانهم وعقيدتهم المسيحية ويحض على الرذيلة .
مع إلزام المعلن إليهم المصروفات ومقابل أتعاب المحاماة
سمير شفيق ساويرس المحامي

كما أنه أقيمت دعوى ثالثة من المحامي روفائيل بولس .
وعلمت من خلال لقائى مع أبونا فيلوباتير أن المحامي سمير
شفيق ترافع أمام محكمة الأمور المستعجلة بالجيزة لمدة حوالي ٤٥
دقيقة وكان القاضي متقهماً للموقف تماماً ومتفاعلاً مع القضية بينما

لم يترافع محامى الأستاذ وحيد حامد بل اكتفى بتقديم مذكرة ، وقد حضر محاميان إدعيا انهما حاضران ضد الأستاذ سمير شفيق لأن عريضة الدعوة بها استهانة بالإسلام ولكن القاضى رفض هذا ، وحجزت القضية للحكم يوم ١٢/٢٣ وكنا نتوقع الحكم بوقف عرض المسلسل ، ولكن فوجئنا بإحالة الدعوى إلى محكمة الأمور المستعجلة بالقاهرة للاختصاص المحلى .. وتساءلنا : لماذا لم تتم هذه الإحالة فى الجلسة السابقة يوم ١٦/١٢/٢٠٠٠م !!؟

تم تحديد جلسة ٦ يناير سنة ٢٠٠١م للمرافعة ، وكانت هناك محاولات ودية من بعض المحامين مع الأستاذ سمير شفيق للتنازل عن القضية ولكنه رفض ، وتأجلت القضية إلى يوم ٢/١٠ ، وما زالت المحاولات جارية من البعض للتنازل عن القضية لأن المسلسل قد انتهى وأدت القضية الغرض منها وهو سماع اعتراضاتنا .

س ١٣ : هل استطاعت الاعترافات والشكاوى ان تصلح شيئاً ؟

ج : نعم بدليل وعد سمير سيف للأنبا بسنتى حيث يقول نيافته " ومن الجانب الآخر قمت بالاتصال بالأستاذ سمير سيف مخرج المسلسل الذى وعدنى بإصلاح أى أمر فى الباقي من الحلقات يسئ لمشاعر المسيحيين والمسلمين " ^{٦٥}

^{٦٥} جريدة الجمهورية ١٤/١٢/٢٠٠٠م ص ٢٨ .

وظهر هذا جلياً في الآتي :

١- في الحلقة العاشرة خلال حديث مدام روز مع ابن أخيها رفيق

وفي تمام الساعة الحادية عشر ولثني عشر دقيقة يوم ١٢/١٦

حُذف الصوت من ثلاث جمل يبدو أنها كانت تسيء لأقباط المهجر .

٢- نشرت الأهرام قبل إذاعة المسلسل بان عدد حلقاته ٢٧ حلقة ،

وفوجئنا في الحلقة ٢٢ ببيان المذبة بأنه تم عمل حفل إفطار

حضره بعض كبار المسلمين مع أبطال مسلسل أوان الورد

وغداً الحلقة الأخيرة ، وجاء في حديث أبونا فيلوباتير لمجلة

الكواكب " تحية لصفوت الشريف .. ردود الفعل وصلت إلى

المستولين ونحن من هذا المكان نقدم لهم كل الشكر والعرفان ..

فقد كُتب في البداية أن عدد حلقات المسلسل ٢٧ حلقة لكن

التلفزيون حذف منها أربع حلقات .. وهذه ضمن الإيجابيات

التي نحترمها ونقدرها لدى المستولين " ٦٦

٣- ونحن نتوقع أنه لو عُرض مسلسل آخر يمس العلاقة بين

عنصري الأمة فإنه سيؤكد الوحدة الوطنية بصورة أفضل

كثيراً دون المساس بعقيدة أخرى بلا أشواك ولا جروح .

^{٦٦} مجلة الكواكب عدد ٢٥٨٠ في ١/١/٢٠٠١ م ص ٢٨ .

س ١٤ : هل حقيقة دعى قداسة البابا أبطال المسلسل ليضرب
خاطرهم ويشجعهم ويشكرهم ؟

ج : الحقيقة أن وسائل الإعلام لعبت دوراً كبيراً في تأكيد هذا
المعنى وهذا منافع للحقيقة تماماً .. لقد صدقنا وسائل الإعلام من
تلفزيون ومجلات وجرائد ووقعنا في حيرة ودهشة ، ولثقتنا
العظمى في حكمة قداسة البابا شنودة ؛ أخذنا نفكر ونساءل ونفحص
ونمحص ونتقصي الحقيقة ولا سيما أننا متأكدين أن قداسته غير
راضٍ على هذا المسلسل ، وقلنا لأبد أن اتصالاته بالمسؤولين أتت
بثمارها والدليل على ذلك أن المسلسل انتهى قبل الموعد المحدد
لإنتهائه ، وجاء تعليق القمص مرقس عزيز مقبولاً حيث قال " الرد
الرسمي لقداسة البابا هو ما أعلنه يد الأنبا بسنتي . أما دعوة
الفنانين لمأدبة الإفطار فربما لإشغالهم بما في داخل الأقباط من
حب وتسامح حتى لا يكرثوا مثل أعمال الجارحة مرة أخرى
ولعل هذا المعنى يكون قد وصلهم " ٦٧

وأكثر من لعب هذا الدور رسام الكاريكاتير رمسيس ومجلة
روز اليوسف ، وقال القمص مرقس عزيز عن هذا الرسام " قد قام
أحد رسامي الكاريكاتير الأقباط بتحويل مأدبة الإفطار إلى مظاهرة

^{٦٧} جريدة الوفد في ٢٤/١٢/٢٠٠٠م ص ٩ .

لتأييد هذا المسلسل .. بل أنه أراد إقحام السيد رئيس الوزراء فى الموضوع لتخويف الأقباط حيث طلب منه أن يقول رأيه مما يشعرنا بأننا أمام خطة مجبوكة يستخدم فيها التلفزيون والإعلام كل إمكانياته لقتل كل صوت قبطى معارض .. أما رسام الكاريكاتير فقد قدم لنا صورة كاريكاتيرية متقنة " ٦٨

وفعلًا استهل رمسيس برنامجه بلفائه مع يسرا قائلاً " وجود الفنانة يسرا بطلّة مسلسل أوان الورد على مائدة الوحدة الوطنية بدعوة من البابا شنودة ده أحلى دليل للسادة المشاهدين على أنه لا توجد أى مشكلة ، وكل الأشياء سلام ، وإن المسلسل ادى غرضه " وأمنت يسرا على قوله فقالت " جالى شرف دعوة البابا شنودة أجى افطر معاه النهاردة " ولا أدري من الذى قدم الدعوة لأبطال المسلسل باسم قداسة البابا وقداسته لم يدعو أحداً .. (ألعك أنت يا أستاذ رمسيس ؟! ولا سيما أنه فى مقهى القناة الأولى الذى أذيع يوم ٢٤/١٢/٢٠٠٠م على الهواء قلت للمزيفة اسألى الأستاذ وحيد : أنا جاي هنا ليه ؟ فقال الأستاذ وحيد : أنت بركتنا يا أستاذ رمسيس ، فلم تكتف أنت بهذه الإجابة بل قلت : أنا اللي أخذتهم ودخلتهم الكنيسة) .. ووجه كلامه إلى يسرا " تقولي ايه يايسرا بعد المسلسل

^{٦٨} المرجع السابق .

الجميل ده اللي به دخلت قلوب المسيحيين كلهم .. نجمة النجوم اللي دخلت قلوب المسيحيين .. " .

وقالت يسرا " أنا طول عمرى أختهم وطول عمرهم هم اخواتى وعيلتى الكبيرة .. إذا كان فى بعض الناس حاولوا يتدخلوا فده بقى مش حانس محلهم بالتدخل "

وفى لقائه مع السيد رئيس الوزراء قال الدكتور عاطف عبيد " النهاردة أحنا بنحتفل بالوحدة الوطنية اللي متمثلة أيضاً فى المسلسل الى كتبه وحيد حامد وهشام عبد الحميد . فين يسرا ؟ .. " وعندما تحدث الدكتور عاطف عن الاستقرار والنماء ثم أشار بصورة عابرة قائلاً " وسعداء بالمسلسل " فعاد رمسيس ليقول : آه المسلسل بالذات آه . يسرا فين ؟ .. وحيد ؟ .. " .

ووجه نفس السؤال لأشخاص عديدة منهم المحاور مفيد فوزى الذى قال " أنا فى رأيي أن مجرد هذا المسلسل ينزل مع كل التحفظات وحط تحتها عشرين خطأ أن ده منتهى الجرأة "

وفى لقائه مع نيافة الأنبا بسنتى والأستاذ وحيد حامد افتتح لقائه بالقول " يمكن كلنا قرينا اللي كتبه الأنبا بسنتى فى إحدى الجرائد وهو رأى يمكن بيان فى خارجه العنصر لكن حانعرف الجانب المضى منه دلوقتى ، واشاد الأنبا بسنتى بشخصية المؤلف

قائلاً " طبعاً الأستاذ وحيد حامد شخصية مصرية نعتز بها جميعاً ولا ننسى جهوده الرائعة في مشاكل الإرهاب وحاجات كثيرة عالجها ويستحق كل تقدير . وطبعاً بلا شك أن نية الأستاذ وحيد حامد هي نية صالحة .. " ورغم أن نيافته عرض القضية من كافة جوانبها إلا أن الأستاذ رمسيس اكتفى بإظهار القليل بينما منح الفرصة الأكبر للأستاذ وحيد للدفاع عن المسلسل ، وحتى عندما علم الأستاذ وحيد بأن نيافة الأنبا بسنتى لم يشاهد المسلسل قال نيافته " أنا مع احترامى أنى سيادتكم وصلتك معلومات وحضرتك كوّنت رأى بناء على هذه المعلومة وبدون شك الذى نقل هذه المعلومات كان مغلولاً أو غاضباً بما يكفى .. " ولم نسمع تعقيب الأنبا بسنتى على هذا ، ولكننا علمناه من نيافته فعندما سأله : كيف تبدئ رأياً وأنت لم تشاهد المسلسل ؟ أجاب بحكمة " والقاضى أيضاً يُصدر حكمه دون أن يشاهد الجريمة ولكن بشهادة الشهود ، وأنا وصلتني شكاوى كثيرة من أشخاص مختلفين ووجهات نظرهم متطابقة ولهذا أبديت رأيي " .: سامحك الله يا استاذ رمسيس . اننى أصدق صديقى الذى قال لي أن هذا الإنسان ليس غيوراً على دينه بل أنه خلال برنامجه فى شهر رمضان هذا العام رسم صورة ظهور العنراء فى الزيتون وشكك فى هذا الظهور قائلاً أنه اشاعة.

أما فى حديثه مع قداسة البابا وقوله " قداسة البابا أنا موجودين النهاردة مع نجوم يعنى ملوا بيوت المجتمع المصرى بالحب بين المسيحيين والمسلمين بالسلسل .. معرفش حضرتك ما اتفرجتش ؟ ما سمعتش ؟

قداسة البابا : اشوف آيه ١٢ .. أنا واقف وسط مجموعة من الممثلين وأنا ممثل الكنيسة (وضحك الجميع) طبعاً دول فنانين عظام ما نقدرش نتكلم على فنهم " هذا كل ما قاله قداسة البابا ، وفشل الأستاذ رمسيس بكل طريقه وحيله فى انتزاع كلمة واحدة من فم قداسة البابا المستاء من هذا السلسل . إنما أجابه قداسته بطريقة لبقة ولرقة مشاعره لم يرض أن يخرج أحداً ، ولذلك عندما سُئل باكليريكية الإسكندرية مساء السبت ٢٣/١٢/٢٠٠٠م عن صحة هذه الدعوة التى ألتمت المسيحيين كثيراً قال قداسته " أنا لم أدعو أحداً ، ولكن بعض الممثلين دخلوا بدون دعوة .. دول ضيوف نستقبلهم . ما نخلطش الأوراق ببعض . الضيف لازم نكرمه . وحيد حامد قال لى " أنا ما كنت أقصد شئ ، وأنا ضد الموضوع ده ، وخليت فى الرواية الست تقول أنا غلطانة اللى عملت كده " .. هشام قال لى نفس الكلام قلت : مش مجرد الزواج المختلط . فى حاجات تانية . البنت المسيحية تظهر فى ملابس خليعة . قال " دى جاية من بره "

قلت : لا .. دى اتصورت جوه فى مصر . ما دام غيرت المكان
الملابس تتغير .. الكل عرفوا أن الأقباط مش موافقين على كده " .
وأظهرت مجلة روزاليوسف فى عددها ٣٧٨٥ فى
٢٩/١٢/٢٠٠٠م على الغلاف صورة يسرا وهى تضحك وجها
لوجه أمام قداسة البابا وهو يبتسم والاثنان داخل هلال (وواضح
لكل من يفهم أن الصورة مركبة) وجاء فى الصفحة ٦٩ إعلان
براءة " أوان الورد " من الإساءة إلى الأقباط وجاء فى بداية المقال
" اليوم (السبت) يصدر الحكم فى إحدى الدعاوى القضائية
المرفوعة ضد مسلسل " أوان الورد " وأن كنا نذكرى ونتوقع أن
ينتصر القضاء لحرية الفكر وينصف هذا المسلسل ضد دعاوى
التكفير والتعصب ، فإن حكماً آخر أكثر أهمية صدر بالفعل ..
فى كاتدرائية الأقباط الأرثوذكس حيث دعا قداسة البابا شنودة
الكاتب وحيد حامد وفريق المسلسل إلى حفل إفطار" ، وجاءت مجلة
الوفد يوم ١٢/٣١ لتعلن الحقيقة على الملأ ، ففى لقاء الأحد جاء
العنوان " الظاهر أنهم دخلوا وراء وزير الإعلام " ، وقال القمص
مرقس عزيز " رسائل كثيرة تقدم التحية للقس الغيور فيلوباتير
جميل والمحامين سمير شفيق وممدوح نخلة لموقفهم العظيم تجاه
المسلسل أوان الورد حتى لو خسروا القضية .. أما عن دخولهم إلى

المقر البابوي فقد تأكدت أن قداسة البابا شنودة لم يرسل دعاوي لهؤلاء الفنانين لحضور مأدبة الإفطار وأنهم غالباً دخلوا وراء السيد وزير الإعلام وقد قاموا بعمل هذه التمثيلية السخيفة لاستكمال مسلسلهم السيئ ، فلم يكتفوا بالإساءة إلى الوحدة الوطنية وإلى الأسرة المسيحية بل تعدوا ذلك لمحاولة الواقعة بين قيادة الكنيسة والمسيحيين ، ففي الوقت الذي يدركون أن الأقباط في حالة من الغليان بسبب هذا المسلسل نجدهم يقحمون أنفسهم على مأدبة البابا . هم يعلمون أن قداسته رغم ما يعرفه البعض عنه من حسم إلا أنه لا يحتمل أن يجرح مشاعر زواره . فدخلوا إلى مأدبة الإفطار بدون دعاوى وفجأة وجد البابا نفسه أمامهم وكان من الصعب عليه أن يرفض الحديث معهم خاصة أن فنان الكاريكاتير الذي قام بدور رائع في هذه المهزلة كان يتفانى من أجل حبكة هذا العمل المأساوي . ولكن شكراً لله فقد كان واضحاً من شريط الفيديو الذي تم تصويره عن طريق الكنيسة كيف كان سكرتير البابا يرفض اقتراب الفنانين من قداسته لكي لا يتم تصويرهم معه وكيف كان الرسام الكاريكاتيري يستخدم كل الوسائل اللائقة وغير اللائقة لإتمام المهمة التي تم تكليفه بالقيام بها حتى تستكمل حلقات المسلسل أوان الشوك ، وكأنه لم يكفهم الأشواك التي زرعت خلال

عرض المسلسل فراحوا يزرعون المزيد وخرجت بعض الصحف مهلة ، وأقامت إحدى الصحف ندوة بعد مأدبة الإفطار مباشرة وفي نفس اليوم لاستكمال الدراما الهزيلة ، ووقف بعض الأقباط بينهم أحد الكهنة يتكبرون لما سبق أن كتبوه في نفس الصحيفة بعد أن خدعهم طاقم المسلسل بإشاعتهم أن قداسة البابا قام بدعوتهم لمأدبة الإفطار ، ووقف طاقم المسلسل يعلن أن دعوة البابا " الدعوة المزيفة والتمثيلية السخيفة التي قاموا بإعدادها واخراجها " هي إعلان البراءة للمسلسل . لقد كانوا يشعرون أن ما فعلوه هو جريمة لذلك حاولوا أن يتبرأوا منها بأي وسيلة شريفة كانت أم غير ذلك . لقد خرج قداسة البابا عن صمته وتحدث خلال محاضرتة يوم الاثنين الماضي " ٢٥/١٢/٢٠٠٠م " مع طلبة معهد الرعاية فأجاب عن سؤال موجه لقداسته عن دعوته لأسرة المسلسل فقال بالحرف الواحد " أنا لم أدع أحداً . لازم تعرفوا الحكاية دي . ناس جاءوا لوحدهم ، وكضيف لازم أرحب بهم . لكن أنا ما دعش أحد . الظاهر أنهم دخلوا وراء وزير الإعلام " . وهذا التصريح موجود على شريط كاسيت بصوت قداسته ويمكن الحصول عليه في أى وقت " (الوفد ١٢/٣١) .

وما زال الإعلام يمارس دوره المرفوض حتى أن جريدة الأهرام التي صدرت يوم عيد الميلاد ٧ يناير سنة ٢٠٠١م جاء في

الصفحة الأخيرة " مناقشات حادة في ندوة حول مسلس " أوان
الورد " .. على مدى ٣ ساعات كاملة دارت مناقشات ساخنة
وتعليقات متباينة في ندوة " الدراما التلفزيونية " لمسلسل " أوان
الورد " التي نظمها مساء أمس الأول نادى ليونز بالقاهرة ..
واتسمت المناقشات بتباين الآراء حول فكرة طرح العلاقة بين
عنصري الأمة في الأعمال الدرامية حيث جاءت كلمة الأنبا بسنتى
نائب البابا شنودة مفاجئة للجمهور الذى التفت حول المسلسل ، فقد
كانت كلمته عبارة عن قراءة لنماذج من المقالات والموضوعات
التي هاجمت المسلسل والتي تتفق مع رأيه بشأن رفض طرح
العلاقة بين عنصري الأمة في عمل درامى مما دفع المؤلف وحيد
حامد إلى الرد على أصحاب الرأى المعارض .. طلب لبيل
البشبيشى رئيس نادى ليونز من د. يحيى الجمل أستاذ القانون
التدخل بتعقيب قصير .. مما أعاد الهدوء إلى جو الندوة .. وفى
نهاية الندوة تم إهداء علم الليونز إلى أسرة المسلسل " ونُشِرت
صورة وحيد حامد تلتف حوله أبطال المسلسل وجاءت صورة الأنبا
بسنتى فى أقصى طرف الصورة ومعه فضيلة الشيخ محمود
عاشور .. ولعل الصورة تحمل رسالة غير مريحة .. ثم أين رأى
نيافة الأنبا بسنتى الذى لم يعجبهم !؟

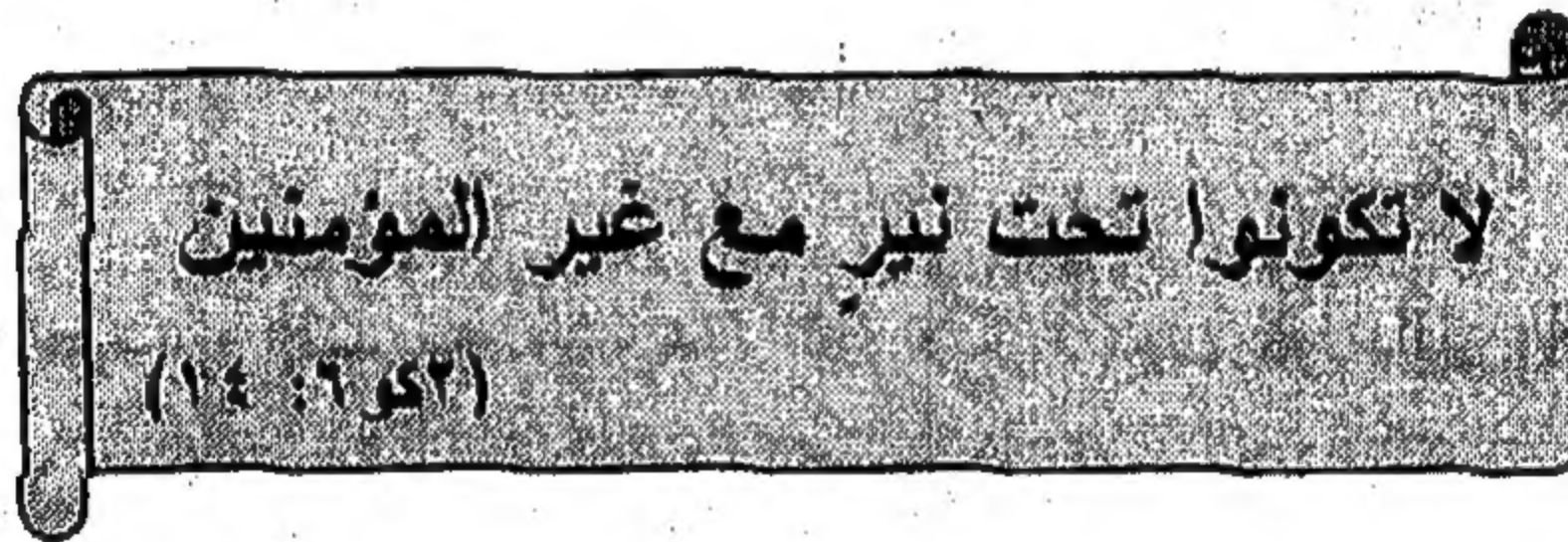
وهكذا ظهرت مقالات عديدة تمجد وتعظم وتفخم في هذا المسلسل مثل مقال " أوان الورد وشجاعة الكاتب " لمصطفى الضمراني في أهرام ٢٠٠١/١/٣م ومقال " وحيد حامد والراقصة " لرجاء النقاش في أهرام ٢٠٠١/١/٧م ، وأيضاً تعليق الأستاذ رجاء النقاش في مجلة الكواكب في ٢٠٠١/١/٩م " ان المذكرة المقدمة إلى القضاء ضد وحيد حامد لا تمثل الرأي العام المسيحي ولكنها تمثل رأى أصحاب المذكرة وحدهم إذ هم يمثلون أنفسهم ولا يمثلون غيرهم ، والدليل القوي على ذلك أن قداسة البابا شنودة وهو المرجع المسيحي الأول والشخصية الأولى بين المسيحيين المصريين قد استقبل [وقد لفت نظري ابونا فيلوباتير بان الكاتب قال " استقبل " ولم يقل " دعا "]أنجوم المسلسل " أوان الورد بالترحيب والتشجيع ، وهذا الموقف الجليل هو دليل ثابت على أن المسلسل ليس فيه أى تجاوز يستحق الغضب . بل على العكس فإنه مسلسل يستحق التكريم والتشجيع " .

والحقيقة أن الكلام لا ينتهى ، ولكننا نختمه برسالة قصيرة للمؤلف وحيد حامد :

كما أوجعت قلوبنا بمسلسلك هذا. نرجو أن مسلسلك القادم يسعد نفوسنا.

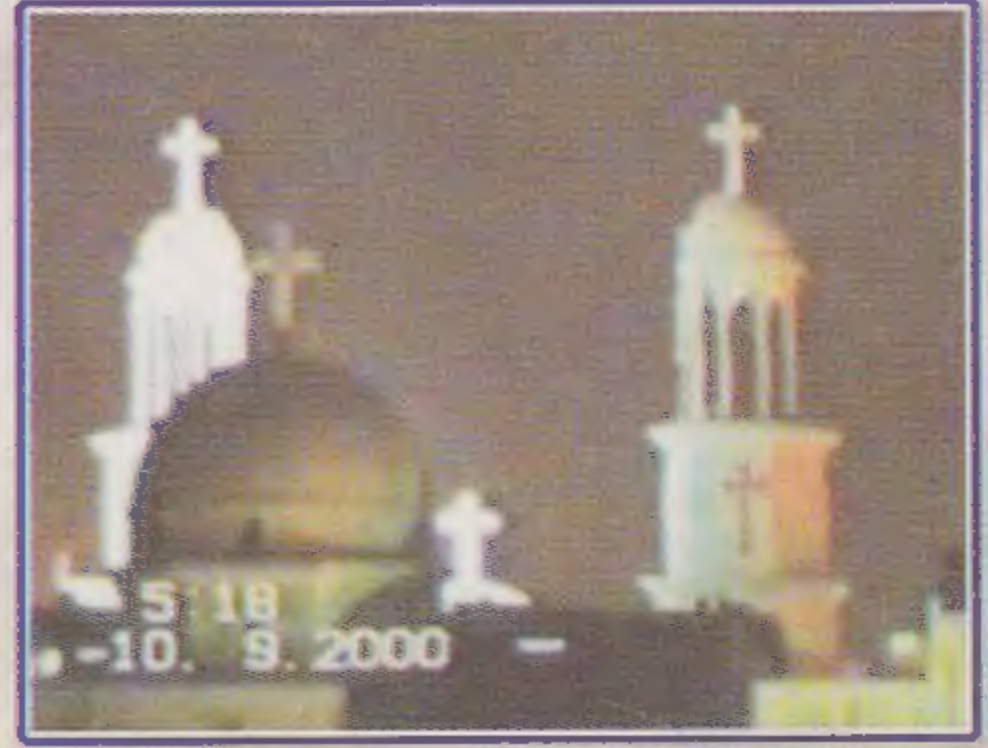
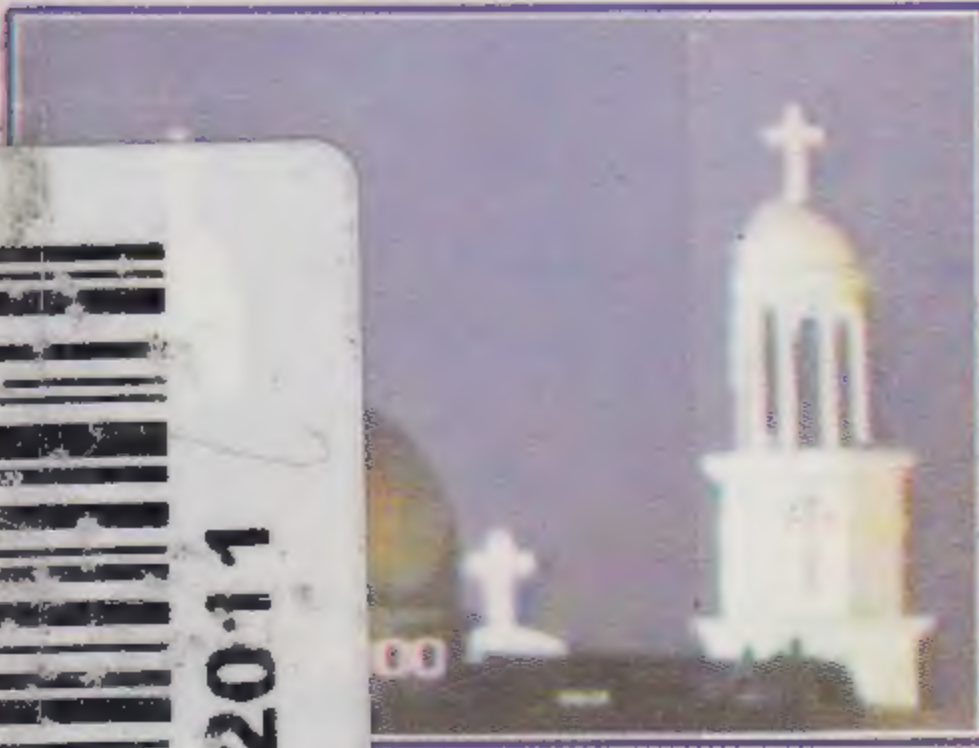
وكل عام وانتم بخير

ملحوظة : والكتاب مائل للطبع عقد قداسة البابا جلسة صلح
بين المحامين الذين رفعوا قضايا ضد المسلسل والمؤلف والمخرج
ورئيس الاتحاد عبد الرحمن حافظ صباح الاثنين ٢٠٠١/١/١٥ م .
ثم كان هناك لقاء حضره بالكاتدرائية المرقسية بالعباسية السيد
وزير الإعلام ونيافة الأنبا بسنتي والدكتور ثروت باسيلي وأخبرون
أذيع جانب منه على القناة الأولى ، ومما جاء في جريدة "الغد"
٢٠٠١/١/١٦ م " .. في نفس الوقت أكد المحامون أن هذا ليس
تنازلاً عن فكر ولكن عن قضايا ، وإن ما تم كان صلحاً وهذا معناه
أشمل من التنازل " :





قداسة البابا شنودة يحمل رأس شهيد من أخميم



هذه المجموعة تشمل :

- ١- الكتاب المقدس هل يُعقل تحريفه ؟..
- ٢- إنجيل برنابا هل يُعقل تصديقه ؟..
- ٣- التثليث والتوحيد هل ضد العقل ؟..
- ٤- التجسد الإلهي هل له بديل ؟..
- ٥- ألوهية المسيح
- ٦- الصليب
- ٧- الخروف الضال
- ٨- أوان الحقيقة

الثمن ١٣٥ قرش

Bibliotheca Alexandrina



0942011

